

**SOLT 1 French Module 6 Lesson 1**  
**Student Manual**



**Entertainment**



At the end of this lesson, you will be able to talk about entertainment activities.

**Talk About Arts and Entertainment Activities**

- Discuss Arts and Entertainment options
- Ask about preferences in Arts and Entertainment
- Discuss popular radio and TV programs
- Discuss music of the target region
- Discuss certain movies and plays

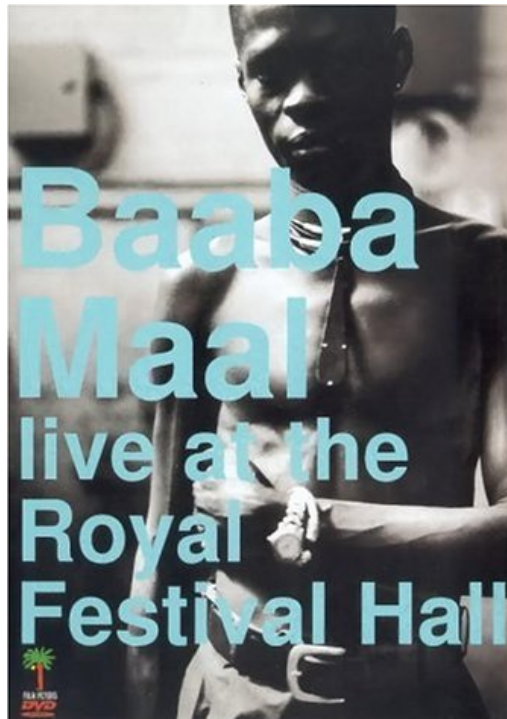
**Tip of the day: Drum History→the Djembe**

The djembe has a great cultural heritage in Africa. Although similar in cultural use and significance to many countries and tribes on the African continent, it has minute but significant differences.

African drummers from the Wolof tribe, natives of Senegal, use a skin drum and it is played with one hand and a thin stick. The drum is placed on the ground or strapped to the side of the body and is played whilst the fans or audience, mainly single women of marital age, do the “Sabar”. Various forms of the dance take place in Africa during special celebrations. You will read more about the Sabar and in French, the djembe history.

**Talk About Arts and Entertainment Activities**

**Scenario:**



It is Saturday afternoon. Amadou and John are taking about their plans for the evening. Read their discussion and share your ideas with the class. For example, would you enjoy this for a Saturday night? Explain cultural difference.

**Amadou:** Bonsoir John. Qu’as-tu prévu pour ce soir?

**John:** J’hésite toujours. Je veux aller en boîte de nuit, mais j’ai appris qu’il y a un grand concert au Stade de l’Amitié.

**Amadou:** Qui joue là-bas?

**John:** Baaba Maal joue là-bas avec un reggaeman venu de Jamaïque. Il paraît que ce sera électrique.

**Amadou:** J'aurai bien aimé aller avec toi, mais ma femme n'aime pas tellement les concerts.

**John:** Qu'est-ce que tu vas faire donc?

**Amadou:** Il y a une émission de variétés musicales ce soir et mes enfants adorent ça. Donc on va regarder la télévision et en même temps faire du thé à la menthe.

**John:** J'aime bien cette émission moi aussi. Mais ce soir, j'ai envie de sortir. Je vais décider ce qu'il faut faire plus tard.

**Amadou:** Passe donc un bon week-end.

**John:** Toi de même. Au revoir.

### Expressions: Talking about entertainment and what to do

#### Entertainment ~ Divertissements

Que joue-t-on au théâtre?

Combien coûtent les places?

Voulez-vous sortir avec moi ce soir?

Voulez-vous danser?

#### Exercise 1 (Pair Work)

With your partner, first practice the dialogue and then answer the true / false questions. Discuss the false answers and share your opinions in class. What key words in the conversation make a specific statement false?

1. John is deciding whether to go to a nightclub or to a concert. T / F
2. Amadou's wife loves concerts. T / F
3. Amadou's children will watch a musical program on TV and make tea while their parents go to the concert. T / F
4. John is in a mood of going out tonight. T / F

**Ask about preferences in arts and entertainment**

Some examples about preferences (likes, dislikes, indifference) in French are given in the following table. Working with your partner, ask and answer each other about preferences in entertainment. Then summarize your findings for the rest of the class.



<b>Qu'avez-vous pensé du film?</b>
<b>Lequel préférez-vous ?</b>
<b>On dit que c'est très bon.</b>
<b>Ce n'est pas mauvais.</b>
<b>J'aimerais bien assister à un match de football.</b>
<b>J'aime beaucoup les dessins animés.</b>
<b>J'aimerais nettement mieux aller à la piscine.</b>
<b>Ce genre de chose me plaît beaucoup.</b>
<b>Avec grand plaisir !</b>
<b>Les films comme ça, moi, j'adore.</b>
<b>Je ne pense qu'à ski.</b>
<b>Je n'aime pas ce genre de livre.</b>
<b>J'en ai marre de la télé.</b>
<b>Je ne supporte pas le rock and roll.</b>
<b>Les musées ne me tentent pas.</b>
<b>Si tu y tiens absolument.</b>
<b>Ca m'est égal. Tu choisis.</b>
<b>Et alors?</b>

**Exercise 2 (Pair Work)**

Using the pictures below and the information above, ask your partner what are some of his / her preferences in entertainment. Switch roles.







**Tip of the day: Musical Genre in Senegal**

Yela, along with Mbalakh, is another type of music that Senegal is successfully exporting to far distances. Yela is part of the musical repertoire of the Pulaar ethnic group in Senegal and is primarily sung by women engaged in pounding grain in a mortar. The thumping creates rhythmic sounds that make the physical work easier to handle. Yela is commonly thought to be the primary source of influence for the development of reggae in the Caribbean. Much of the music of Baaba Maal is based on Yela rhythms. Other Pulaar types of music include the Pekan (songs for fishermen), Gumbala (warriors), and Diléré (weavers).

**Discuss entertainment options**

Read these words and pay attention to pronunciation and accent changes:

La musique: un concert

La littérature: un livre, un poème, un roman

Le cinéma: un film, un documentaire

La télé: une émission, les informations

Le théâtre: une pièce de théâtre

Le musée: un tableau, une sculpture

**Libraries and cultural centers**

Institut Fondamental d'Afrique noire(IFAN) Université Cheikh A. Diop Tel.: 825 00 90 / 98 90 / 19 90	Bibliothèque Universitaire Université Cheikh A.Diop Tel.: 825 98 90/ 19 90
Council for the Development of Economic and Social Research in Africa (CODESRIA) Av. Cheikh A.Diop x canal 4 Tel.: 824 09 20 / 03 74	
International Development Research Centre (IDRC) Av. Cheikh A. Diop Tel.: 864 00 00	
Institut Sénégal-Britannique Rue du 18 juin Tel.: 822 40 23	Centre Culturel Blaise Senghor 6, boul. Dial Diop Tel.: 824 66 00
Centre Culturel Français (Dakar) 89, rue Joseph Gomis Tel.: 821 18 21	American Cultural Centre Av. Abdoulaye Fadiga Tel.: 823 11 85

Exercise 3

Which of the “entertainment” words above are represented in the pictures below? Label each of the following drawings and discuss your own past experiences with a similar type of entertainment.





**Exercise 4 (Class Work)**

Explain to the class your favorite entertainment activity. Go into detail as to why you would like to do it (benefits), where you would be able to do it, what famous entertainers would be involved in the U.S. or internationally, and the expense of pursuing such entertainment. Prepare at least 7 sentences to share with your classmates.

**Exercise 5 (Pair Work)**

You would like to send an email about a segment that you watched on Senegalese TV. Before sending your ideas via email, read the article about the show and what type of segments it highlights. Discuss in class.

**Lettres Musulmanes**

Émission religieuse, Lettres Musulmanes est conçue comme un espace où la population est éduquée sur toutes les questions qu'elle se pose sur la foi et l'éducation religieuse.

L'émission est présentée selon la formule "questions-réponses". Le courrier envoyé par les téléspectateurs est étudié, les questions posées font l'objet d'une étude très sérieuse et les réponses sont développées de manière très précise.

Lettres Musulmanes se propose d'aider la population à parfaire sa connaissance en Islam. Selon l'Imam Ousmane Guèye, "Nit am na, wayé nité mo diafé" (On peut être un homme. Mais il est difficile de se conduire en "homme"). Aussi, l'émission se donne modestement comme mission d'aider l'homme à vivre en société, pour qu'il ne soit pas simplement un élément isolé dans la société. Les conseils dispensés sont d'ordre religieux et social. Les invités de l'émission sont généralement au nombre de 2 à 3. Ce sont eux qui répondent aux questions posées à travers le courrier du public. Ils sont de métiers divers, plus ou moins liés à la théologie : imams des mosquées, professeurs, enseignants et éducateurs, théologiens, médecins, hommes de culture...

Les sujets généralement traités sont les suivants :

- Les relations dans la famille : entre époux (entre membres d'une même famille) (parents/enfants, frères sœurs)
- Les rapports intimes et les précautions à prendre pour éviter certaines maladies (abstinence, SIDA)
- Les relations sociales : entre voisins, entre collègues...
- Les pratiques dont on se demande si elles sont ou non recommandées par l'Islam : les mariages précoces, l'excision...

La présence du thème social explique le courrier envoyé par les chrétiens. L'émission ne s'adresse pas seulement aux musulmans, mais aussi à toute personne souhaitant obtenir des informations précises sur une question théologique donnée.



Pour écrire à Lettres Musulmanes :





**Tip of the day: Le Sabar**

The Sabar is a type of percussion widely used in Senegalese music. Today, the word Sabar refers to the drum as well as the dance celebrations during which Sabar is the main instrument to be played. Sabar organizers usually seal off a street block for an afternoon or so and people come from everywhere to dance and compete with each other. Sabars are public events in which passers-by, organizers and skilled and non-skilled dancers can all get into the arena and dance if they want to. Sabars are usually organized to celebrate naming ceremonies (Nguentel), weddings, or just to break the monotony of everyday life. Drummers usually get tips, which can add up to a good sum by the end of the session, from the crowd of dancers and onlookers.



Sabar au Sénégal

**Discuss popular radio and TV programs****Exercise 6 (Class Work)**

Read le guide programme TV for Sénégal and mark any shows that are familiar to you. If there are none, mark cognates or words that help with meaning for the titles. Share at least 5 in class.

**Lundi 31 octobre 2005**

10h00. Choralie : Spéciale Toussaint	18h00. Déclarations
10h30. Divertissement : Tathioulene	18h23. Causerie sur le Ramadan
11h30. Magazine : Nemeekou	19h00. Magazine : Wer gui yaram
12h30. Xibaar	19h30. Xibaar
12h45. Nouvelles en Séreer	19h48. Documentaire : Faut pas rêver
13h00. Jour du Seigneur : Spéciale Toussaint	20h01. Feuilleton : Muneca Brava. N°278
14h00. Journal	20h30. Journal + Invité de la rédaction
14h20. Feuilleton : Muneca Brava N° 277	21h40. Téléfilm : Lat Dior 2è partie
14h40. Conférence religieuse	23h10. Magazine : Kaddug mag
15h43. Conférence religieuse MEDES	00h10. Journal du soir
16h43. Conférence religieuse des femmes de l'UCAD	00h30. Fin des programmes
17h45. Nouvelles en Mandinka	

**Exercise 7 (Pair Work)**

Read about a couple of popular African shows and share your ideas in class with the other pairs. Who would these most likely appeal to?

Du Lundi au Jeudi de 10H à 12H nous proposons successivement Waxtann, Némékou, Talk Show et YOR YOR.

Le Principe de ces émissions est très simple ; c'est le genre TALK SHOW avec des invités et des éléments de reportages ; elles sont découpées en rubriques. Chaque émission est présentée par une animatrice et des rubricards. Elles ont pour cible les femmes au foyer. Toutes ces émissions sont réalisées en direct

❖ **NEMEKOU / Aïssatou SARR / Diffusion: MARDI**

**Wer** cette rubrique s'intéresse à l'hygiène alimentaire et au bien être physique des populations ; elle consiste à diffusion un élément de reportage sur les habitudes alimentaires avant de donner la parole à un spécialiste invité sur le plateau qui donne des conseils.

**Tekh Tekh** c'est de l'humour avec un humoriste invité ou un sketch.

**Shopping** : Une jeune fille qui fait les boutiques en donnant des conseils sur la mode, les couleurs, les bons endroits à découvrir...

Cette émission peut avoir un aspect commercial donc étudier des tarifs forfaitaires. (Possibilité de trouver des sponsors : freedom, wrangler)

**Xew Xew** : dans cette rubrique ce sont des faits de société relatés dans la presse au cours de la semaine ou un fait inédit choisis dans l'actualité qui sont commentés sur le plateau par des personne ressources.

❖ **YOR YOR / Francesca / Diffusion: JEUDI**

**Takou** : cette rubrique met en exergue l'entreprenariat féminin ; elle consiste à montrer une ou des femmes dans un secteur d'activité économique

**Kom kom** : Informations sur la mise en place et la Tenue d'une entreprise dans tous les secteurs économique que les femmes peuvent investir.

**Kadir** : Recettes cuisine africaine avec des femme de nationalités étrangères ; en relation avec les communautés africaines présentes à Dakar.

**Diglé** : Conseils sur les comportements de gaspillage des femmes.

**Discuss music of Francophone Africa****Exercise 8 (Class Work)**

With your instructor, read about Senegal's most famous singer and answer the questions.

**Youssou n'Dour** est né à Dakar en 1959 et a commencé à chanter tout jeune dans des rassemblements de quartier à la Médina. Il vint ainsi sur la scène dès l'âge de 12 ans et chanta régulièrement avec le plus fameux groupe du Sénégal, le Star Band de Dakar, pendant son adolescence. En 1979, il forma son propre ensemble, l'Etoile de Dakar, qui devint le Super Etoile en 1981. Guidé par Youssou, le groupe évolua dans une sorte de musique africaine aux influences pop d'une grande modernité et dont des auteurs comme Peter Gabriel et Paul Simon ont été empreints. Youssou N'Dour, consacré au niveau international en 1994 avec *Seven Seconds*, son duo atmosphérique avec Neneh Cherry, est un gawlo, un griot à la voix d'or. Pour lui, chanter est une véritable vocation. Par le biais de Ndeye Sokchna Mboup, sa mère Toucouleur, il est le dernier maillon d'une longue chaîne et d'une tradition qui remonte à des siècles. Des mariages avec d'autres familles de griots ont préservé la tradition orale et fortifié les qualités vocales que Youssou incarne.

Maintenant, la superstar sénégalaise transmet ses connaissances et sa sagesse aux nouvelles générations et met son studio Xippl à la disposition d'autres voix africaines. Et après avoir influencé des artistes comme Paul Simon, Youssou continue à élargir les horizons musicaux de la planète.



1. In what neighborhood did Youssou N'Dour grow up?
2. At what age did he start singing with *le Star Band* de Dakar?
3. What is the name of the musical band he created in 1979?
4. Is there a pop influence in Youssou N'Dour's music?
5. Was there anything in his background to predestine him to singing?
6. Is Youssou N'Dour helping out the young generation of singers?

**Exercise 9 (Pairs)**

You have learned a little about the drums in Sénégal. Now read in French about the Djembe and select the correct statement for each sentence. Prepare oral answers.

**Le Djembé**

Le djembé fait parti de la famille des percussions. C'est un corps en bois sur lequel on tend une peau de chèvre. Il fait environ 60 cm de hauteur et de 15 cm de diamètre. Les joueurs de djembé, comme les autres musiciens qui se servent de leurs mains pour jouer des percussions, peuvent produire plus de sons que ceux se servant de baguettes. Les possibilités de frappes sont plus subtiles. En appuyant d'une main sur la peau tout en jouant avec l'autre, on peut obtenir des sons plus hauts ou plus bas.

Le Tambour Djembé de Guinée a une caisse en bois pourvue d'un pied. Il n'est cependant pas joué posé sur le sol, mais suspendu par une lanière au cou du joueur qui frappe la peau avec les mains.

Les ressources sonores de ce tambour aisément transportable le rendent apprécié non seulement des joueurs traditionnels mais aussi des musiciens de rock et de pop. Il est parfois également employé par des compositeurs contemporains.

C'est le tambour traditionnel des Mandingues qui habitent dans la région de Wassoulou, à l'est de la Guinée et à l'ouest du Mali. Il est aussi classé dans la famille des membranophones: le son est produit par la vibration d'une peau tendue.




Le Djembé présente une infinité de possibilités rythmiques toutes plus envoûtantes les unes que les autres.

1. The djembé is played with
  - a. sticks
  - b. the hands
2. One plays djembé by
  - a. putting it on the floor
  - b. hanging it on one's neck
3. The Mandingues live
  - a. in Mali
  - b. in Guinea
  - c. in both of the above

**Exercise 10 (Group Work)**

In groups of 3, discuss the following captions and images of different popular instruments in West Africa. Prepare your ideas on paper and then present to the class.



		
Le joueur de djembé sénégalais. Cet instrument est de toutes les fêtes traditionnelles.	Un autre instrument typiquement africain: le Balafon.	La Cora: l'instrument des griots mandingues

### Exercise 11 (Group Work)

With your group, decide what key elements are in these texts about the history of the radio in Sénégal. Discuss meaning and context in class.

#### 1941

L'émetteur installé au port par l'Armée est légué à la Direction Fédérale des Télécommunications qui le transfère au Lazaret. Le Sénégal devient ainsi, après le Kenya (1928), la Sierra Leone (1934) et le Ghana (1935) le quatrième pays d'Afrique Noire et le premier pays d'Afrique Noire Francophone à posséder la Radio.

#### 1943

La Radio prend pied à Hann avec un émetteur de 15 kW et en profite pour s'émanciper. Un embryon de Service d'Information est créé, et des bribes de programmes radio sont diffusés.

#### 1953

Au début de l'année, les travaux d'implantations des studios de l'immeuble du Boulevard de la République sont achevés et le visage de Radio Dakar se dessine peu à peu. Une place de plus en plus importante est faite à la Chaîne Africaine qui, outre ses émissions en Wolof, Fon, Mossi, Soussou, Mandinka, Baoulé, Soninké etc, se propose d'instruire, d'éduquer et de distraire les populations Ouest-africaines. Du coup, les heures d'émissions croissent pour culminer à 17 heures par jour.

#### 1957

La vocation fédérale de Radio Dakar, sous le nom de Radio Inter AOF s'affirme quand le Gouvernement Colonial en fait le relais de communication privilégié avec les populations des pays de l'AOF. C'est ainsi que sont créées des stations régionales à Saint-Louis pour le Sénégal, et à Abidjan, Bamako, Conakry, Cotonou, et Lomé.

La station régionale de Saint-Louis alors capitale du Sénégal, disposait d'un émetteur de 8 kw

O.C. et de kw O.M.

### 1959

Naissance de Radio Mali sur les cendres de Radio Inter, à la faveur de la Fédération du Mali. C'est la belle époque où Alassane Ndiaye Allou, brillant reporter sportif et excellent communicateur séduit les auditeurs Ouest-africains avec des émissions comme Regards sur le Sénégal d'Autrefois, Chevauchée du Xalam ou Portrait d'une Vedette.

C'est aussi l'époque des célèbres Éditoriaux de Lamine Diakhaté, du Fait du Jour de Doudou Guèye, et d'animateurs comme Racine Kane, Askoum Guèye, Mamadou Talla et autres gloires de la Radio d'avant l'Indépendance.

### Exercise 12 (Class Work)

Compare different radio shows on Dakar FM. What types of shows do you recognize by cognates or words that you know?

Lundi		
Matin	Après-midi	Soir
06h00: Brèves	12h30: Annonces DK FM	19h30: Jeux et animation
06h05: Matin Bonheur	12h50: Synchron Journal RSI	20h00: Brèves
06h15: Météo	13h30: Annonces DKR FM	20h05: Le Magazine des jeunes
06h30: Horoscope	14h00: Brèves	21h00: Brèves
06h45: Blague du jour	14h05: Jazz FM	21h05: A cœur ouvert (redif.)
06h50: Synchron RSI journal	15h00: Brèves	21h55: Synchron Journal RSI
07h30: Matin Bonheur	15h05: Dakar Infos	22h30: Veillée Cabo Love
08h00: Brèves	15h30: Flash back	00h00: Journal
08h05: Différentes rubriques	16h00: Brèves	00h15: Suite veillée
09h00: Brèves	16h05: Koom Koom	01h00: Fin Synchron RSI
09h05: Téranga	17h00: Brèves	
10h00: Synchron RSI journal	17h05: La Sono Mondiale	
10h15: Téranga (suite/fin)	18h00: Brèves	
11h00: Brèves	18h05: Jeux, Animation,	
11h05: Guissani	Musique 18h50: Synchron	
12h00: Synchron Journal	Journal RSI	
Chaîne Nationale		
Mardi		
Matin	Après-midi	Soir
06h00: Brèves	12h30: Annonces DK FM	18h05: Jeux, Animation, Musique
06h05: Matin Bonheur	12h50: Synchron Journal RSI	18h50: Synchron Journal RSI
06h15: Météo	13h30: Annonces DKR FM	19h30: Jeux et animation
06h30: Horoscope	14h00: Brèves	20h00: Brèves
06h45: Blague du jour	14h05: Jazz FM	20h05: Le magazine des jeunes
06h50: Synchron RSI journal	15h00: Brèves	21h00: Brèves
07h30: Matin Bonheur	15h05: Dakar Infos	21h05: Brin de culture (redif.)
08h00: Brèves	15h30: Flash back	21h55: Synchron Journal RSI
08h05: Différentes rubriques	16h00: Brèves	22h30: Rap nangam sangam
09h00: Brèves	16h05: Brin de culture	00h00: Journal
09h05: Téranga	17h00: Brèves	00h15: Suite veillée

**Tip of the day: Ousmane Sembène The “father” of African film**

As an author so concerned with social change, one of Sembène's goals has always been to touch the widest possible audience. After his 1960 return to Senegal, however, he realized that his written works would only be read by a small cultural elite in his native land. He therefore decided at age 40 to become a film maker, in order to reach wider African audiences.

**Some of his films**

- *Borom Sarret* (1963)
- *Niaye* (1964)
- *La Noire De...*(1966)
- *Mandabi* (1968)
- *Xala* (1975)
- *Ceddo* (1979)
- *Faat Kiné* (2000)
- *Moolaadé* (2004)

**Discuss certain movies and plays****Exercise 13 (Class Work)**

Read the information about a Senegalese movie and select the correct statement for each sentence.

	<p style="text-align: center;"><b>Xala d'Ousmane Sembène</b></p> <p>Dans <i>Xala</i> ("impuissance" en wolof), Ousmane Sembène, leader incontestable du cinéma sénégalais et auteur engagé, s'attaque une nouvelle fois à la bourgeoisie et à l'établissement sénégalais qu'il accuse de trahison et de compromission. A l'heure de l'indépendance dans un pays d'Afrique, une nouvelle classe de dirigeants arrive au pouvoir. El Hadji est l'un d'eux. Déjà marié deux fois, il décide de s'offrir une troisième épouse de l'âge de sa fille et dilapide une partie de sa fortune à l'occasion d'une fête somptueuse. Malheureusement, le soir des noces, le sexagénaire a une panne...</p>
<p>Sénégal, 1975</p> <p><b>Durée</b> 2h05</p> <p><b>Avec</b> Tierno Leye, Seune Samb, Younouss Seye, Miriam Niang, Dyella Toure, Fatim Diagne, Douta Seck, Moustapha Toure, Martin Sow, Dieynaba Niang, Farba Sarr</p>	

1. The title of the movie is in
  - a. French.
  - b. Pulaar.
  - c. Wolof.
  
2. This movie takes place
  - a. during postcolonial times.
  - b. in the early forties.
  - c. in the late eighties.
  
3. The director of this movie is
  - a. Ousmane Sembène.
  - b. Tierno Leye.
  - c. El Hadji.

**Tip of the day:** Sembène's films, including *Xala* (1973) and *Ceddo* [outsiders] (1977), have often been temporarily banned or censored in Senegal because parts of them were deemed offensive to government standards.

### Exercise 14 (Group Work)

Now, in groups of 4, answer the following questions with the help of your instructor. First, read another summary about *Xala*.

#### Ousmane Sembene

1974 - Sénégal

128 min - 35 mm – couleur

El Hadji Abdou Kader Beye, homme d'affaires sénégalais quinquagénaire, prend une troisième épouse, signe de réussite sociale et économique surtout. Une grande fête est organisée pour le mariage. Le soir, impossible de consommer son union : il est frappé d'impuissance. El Hadji se croit victime d'une malédiction. Délaissant ses activités professionnelles, il consacre tout son temps à consulter guérisseurs, médecins, marabouts qui pourraient le guérir d'une défaillance persistante...

Scénario: Ousmane Sembene

1. What is the plot of the movie?

---



---



---



---



---

2. What does the title of the movie mean? How does it relate to the political situation?

---



---



---



---



---

Le passé simple

The *passé simple* is a literary tense; it is not used orally (except in formal discourse) but is very common in writing (as you saw in the short biography of Youssou N’Dour). It is equivalent in meaning to the *passé composé*, but has its own formation. At this point in your studies, you are not expected to use this tense, but you need to be able to recognize very common verbs conjugated in the *passé simple*.

**Regular verbs in the passé simple**

There are two regular forms and then there are irregularities. Most of the irregular *passé simple* are based on the past participle. For all regular **-er**, **-ir**, and **-re** verbs, the *passé simple* is formed by dropping the infinitive ending, and replacing them with the following endings. Many verbs, such as **aller**, **sortir**, and **suivre**, which are irregular in the present of the indicative, follow the pattern of regular verbs in their *passé simple* forms.

<p>donner <i>je</i> donnai <i>tu</i> donnas <i>il/elle</i> donna <i>nous</i> donnâmes <i>vous</i> donnâtes <i>ils/elles</i> donnèrent</p>	<p>aller <i>j'</i>allai <i>tu</i> allas <i>il/elle</i> alla <i>nous</i> allâmes <i>vous</i> allâtes <i>ils/elles</i> allèrent</p>
---	---

<p>finir <i>je</i> finis <i>tu</i> finis <i>il/elle</i> finit <i>nous</i> finîmes <i>vous</i> finîtes <i>ils/elles</i> finirent</p>	<p>vendre <i>je</i> vendis <i>tu</i> vendis <i>il/elle</i> vendit <i>nous</i> vendîmes <i>vous</i> vendîtes <i>ils/elles</i> vendirent</p>
---	--

### Irregular verbs

All the irregulars use the same endings as the regular *-ir, -re* passé simple verbs but they undergo stem changes. The following passé simple irregulars derive their stem from their past participle.

<b>verb</b>	<b>participle</b>	<b><i>je/tu</i></b>	<b><i>il/elle</i></b>	<b><i>nous</i></b>	<b><i>vous</i></b>	<b><i>ils/elles</i></b>
pouvoir	pu	pus	put	pûmes	pûtes	purent
connaître	connu	connus	connut	connûmes	connûtes	connurent
avoir	eu	eus	eut	eûmes	eûtes	eurent
vivre	vécu	vécus	vécut	vécûmes	vécûtes	vécurent
boire	bu	bus	but	bûmes	bûtes	burent
croire	cru	crus	crut	crûmes	crûtes	crurent
savoir	su	sus	sut	sûmes	sûtes	surent
courir	couru	courus	courut	courûmes	courûtes	coururent
devoir	du	dus	dut	dûmes	dûtes	durent
lire	lu	lus	lut	lûmes	lûtes	lurent
paraître	paru	parus	parut	parûmes	parûtes	parurent
plaire	plu	plus	plut	plûmes	plûtes	plurent
recevoir	reçu	reçus	reçut	reçûmes	reçûtes	reçurent
vouloir	voulu	voulus	voulut	voulûmes	voulûtes	voulurent

**Exercise 1 (Class Work)**

Here again is part of Youssou N'Dour's biography. The underlined verbs are in the *passé simple*. Conjugate them in the *passé composé*.

**Youssou n'Dour** est né à Dakar en 1959 et a commencé à chanter tout jeune dans des rassemblements de quartier à la Médina. Il vint ainsi sur la scène dès l'âge de 12 ans et chanta régulièrement avec le plus fameux groupe du Sénégal, le Star Band de Dakar, pendant son adolescence. En 1979, il forma son propre ensemble, l'Etoile de Dakar, qui devint le Super Etoile en 1981. Guidé par Youssou, le groupe évolua dans une sorte de musique africaine aux influences pop d'une grande modernité et dont des auteurs comme Peter Gabriel et Paul Simon ont été empreints.

**Exercise 2 (Pairs)**

Go back to the original text and translate the *passé simple* into English. Use your vocabulary lists.



Appuyer (verb)	<i>To press, to support</i>
Atelier (n.m)	<i>Workshop</i>
Baguette (n.f)	<i>Stick</i>
Bois (n.m)	<i>Wood</i>
Chèvre (n.f)	<i>Goat</i>
Concert (n.m)	<i>Concert</i>
Conte (n.m)	<i>Tale</i>
Démarrage (n.m)	<i>Start</i>
Déranger (verb)	<i>To disturb, bother, annoy</i>
Diamètre (n.m)	<i>Diameter</i>
Divertissement (n.m)	<i>Entertainment</i>
Documentaire (n.m)	<i>Documentary</i>
Dossier (n.m)	<i>File</i>
Élargir (verb)	<i>To widen</i>
Émission (n.f)	<i>Program (TV or Radio)</i>
Film (n.m)	<i>Movie</i>
Frappe (n.f)	<i>Punch, shot, hit, seal</i>
Gérer (verb)	<i>To manage</i>
Hauteur (n.f)	<i>Height</i>
Invité (n.m)	<i>Guest</i>
Journal parlé (n.m)	<i>Boardcast news</i>
Lanière (n.f)	<i>Leather strap</i>
Lecteur (n.m)	<i>Reader</i>
Littérature (n.f)	<i>Literature</i>
Maillon (n.m)	<i>Link</i>
Méromane (n.m)	<i>Music lover</i>
Musée (n.m)	<i>Museum</i>
Musique (n.f)	<i>Music</i>
Pagne (n.m)	<i>Loincloth</i>
Pièce de théâtre (n.f)	<i>Play</i>
Raconter (verb)	<i>To tell, to report</i>
Rassemblement (n.m)	<i>Gathering</i>
Rater (verb)	<i>To miss</i>
Retracer (verb)	<i>To trace back</i>
Revue (n.f)	<i>Review, journal, magazine</i>
Roman (n.m)	<i>Novel</i>
Sculpture (n.f)	<i>Sculpture</i>
Son (n.m)	<i>Sound</i>
Surproduction (n.f)	<i>Overproduction</i>
Tableau (n.m)	<i>Painting</i>
Tambour (n.m)	<i>Drum</i>
Théâtre (n.m)	<i>Drama/theater</i>
Tournée (n.f)	<i>Tour</i>
Tourner (verb)	<i>To shoot (movie)</i>
Voix (n.f)	<i>Voice</i>

À tort	<i>Wrongly</i>
Billet (n.m)	<i>Ticket</i>
Boîte de nuit (n.f)	<i>Nightclub</i>
Bouger (verb)	<i>To move, to be active</i>
C'est là que le bât blesse. (idiom)	<i>That's where the shoe pinches.</i>
Casté (adj.)	<i>Member of a caste (non-ruling families)</i>
Connaissance (n.f)	<i>Knowledge</i>
Consacré (adj.)	<i>Consecrated, sacred</i>
Consommateur (n.m)	<i>Consumer</i>
Conte de fées (n.m)	<i>Fairy tale</i>
Créneau (n.m)	<i>Niche</i>
Dame (n.f)	<i>Lady</i>
Déboucher (verb)	<i>To result in, to unclog, emerge from, clear</i>
Dépouiller (verb)	<i>To study, go through, deprive, cast aside</i>
Éloigné (adj.)	<i>Farther away, long shot, unconnected</i>
Envoûtant (adj.)	<i>Mesmerizing</i>
Éprouver (verb)	<i>To test, to put to the test</i>
Farouchement (adv.)	<i>Fiercely</i>
Fidélité (n.f)	<i>Faithfulness</i>
Fierté (n.f)	<i>Pride</i>
Fou / folle (adj.)	<i>Crazy</i>
Héro (n.m)	<i>Hero</i>
Incarner (verb)	<i>To incarnate</i>
Jeune (adj.)	<i>Young</i>
Mener (verb)	<i>To lead</i>
Montée (n.f)	<i>Rise, ascension</i>
Par le biais de	<i>By means of, through, by way of</i>
Planète (n.f)	<i>Planet</i>
Pourvu que – pourvoir (adj.)	<i>Provided that</i>
Récolter (verb)	<i>To harvest, reap, glean</i>
Renfermer (verb)	<i>To regroup, to contain</i>
Réseau (n.m)	<i>Network</i>
Sagesse (n.f)	<i>Wisdom</i>
Se briser (verb)	<i>To break</i>
Se dessiner (verb)	<i>To shape up, to take form</i>
Se retrouver (verb)	<i>To get together</i>
Sévisme (n.m)	<i>Ill-treatment, catastrophe</i>
Transmettre (verb)	<i>To transmit</i>
Trouver son créneau (verb)	<i>To find one's niche</i>
Virtuose (n.m)	<i>Virtuoso, master</i>
Vocal (adj.)	<i>Vocal</i>
Volet (n.m)	<i>Aspect</i>

### **Entertainment options in Senegal**

Entertainment options do not lack in Senegal and regardless of whether it is a weekend or weekday, you are sure to find an activity that you will probably enjoy. Senegal is a country of entertainers and everything, from the trivial to the more serious matters, is carried out with such colorfulness, humor and liveliness that one is guaranteed to never have a dull moment while in the country. Senegalese adore having a good time and they spend considerable time and resources to make sure they have the time of their life. Senegalese do not necessarily have to go out in order to have fun. In fact, few Senegalese seek entertainment beyond the limits of their neighborhood. Their spontaneity and, more importantly, their creativeness have been the unfailing sources for their genius for entertainment and have earned them the label of “artists” in the West African sub-region.

Among the wide array of the Senegalese cultural repertoire, there is nothing that remotely commands a larger following and popularity than music and dancing. Senegalese are fond of their music and this is reflected in the sheer number of local musicians with both national and international fame. Music is part of the cultural activities that are making a name for the country abroad. The most popular ambassadors of Senegal in music in the international arena are Youssou N’Dour, Baba Maal, Touré Kunda and so on. However, there is a host of other musicians who are well known at the national level. Artists such as Kiné Lam, Fallou Dieng and Alioune M’Baye N’Der are household names whose music competes equally, at the local level, with that of the more seasoned and well-established musicians in the country.

The Senegalese bring to the international arena a style of music that is unique to the country and known as MBALAKH. Musicians such as Thione Seck, Omar Pene, Alioune Kassé, Ismael Lô and Youssou N’Dour have elevated this mixture of traditional musical instruments with modern ones to a world-class type of music. Predominantly featured in this style is the Sabar, a unique type of drum, which, in expert hands, can yield a multitude of powerful and sometimes melodic sounds.



#### **Le Sabar**

C'est une percussion sénégalaise, jouée à la baguette. Sa technique de jeu lui confère une sonorité puissante et mélodique à la fois.



### Dance

Many occasions are pretexts for a dance party: a wrestling victory, the end of the harvest, a baptism, etc. Dance and wrestling parties offer a magnificent opportunity for singles, lovers and friends to meet in their best presentation. Usually, every suburb, village or age group has some kind of organizing committee.

The most important things are the date, the band, and the invited patrons (the date, because some days are not allowed: for instance, there are no dances during the farming season). The band is a group of at least 3 professional drummers, usually between 5 and 7. Sometimes, another instrument, African or European joins them. The venue is a sandy area in the middle of the village or at some crossroads in the town. The youngest sit on the sand in the inner circle. Behind them, the women sit on chairs and benches, or stand up. Finally, on the outer circle, men stand up. Boys and females do the clapping, sometimes using wood or metal clappers. The band plays at a corner of the inner circle, facing the most distinguished patrons dressed in their best clothes, and who will give money to them and to the best dancers.

The dancers relay to each other almost continuously, in a jubilant disorder. Normally, only women, girls and young boys dance, but in the Wolof country, men usually dance too. Elsewhere, in the South and the East, religious and age-related ceremonies, such as initiations, will offer the opportunity to men and boys in their teens.

Contributed by:

**Mohamed Mbodj**

Associate Professor

History Department

Columbia University

New York NY 10027

### Literature

Literary production in Senegal is one of the most prolific in Africa and many Senegalese writers and poets have made a name for themselves on the international scene. Today, many young men and women from different cultural and economic backgrounds in Senegal have joined the old generation of writers in sharing their stories and experiences with the general public, thus making the literary ambiance in Senegal one of the richest in the world. Literary production in Senegal, as in the rest of the world, is a mirror of the socio-cultural context, and therefore portrays the concerns and anxieties of the Senegalese people. Given the country's recent history, the Senegalese literature can be sorted out into 3 main periods, each reflecting a specific context in the young nation's political and social development.

The earliest Senegalese who wrote in French did so during the colonial period. Consequently, their writings reflected the concerns of the day and depicted, sometimes in a subtle and sometimes in a sordid way, the reality of the colonial experience. Indeed, one of the main arguments that European colonizers used to justify their subjugation of Africa is that the continent was backward and that they were on a "civilizing mission." This philosophy therefore denied the Africans their cultures and negated anything positive about the people and their way of life. Therefore, the first writings out of Senegal were meant to discard this argument by portraying African cultures and achievements in a positive light. It was mostly a literature of "proof." Writers like Leopold Sedar Senghor joined other panafricanists and Négritude writers to show how rich and advanced African cultures were. In his poem "*Femme Africaine*," Senghor proclaims in the most dramatic fashion how proud he was of the black complexion, and, by the same token, pays a vibrant tribute to the African Woman. The path he thus pioneered was followed by a number of young African writers at the time and their production became even more engaged than what Senghor first initiated.

The late 1940s saw a drastic change in the relation between the colonized Africans and the European colonizers, and this development found its way immediately in the writings produced by Africans. One of the main motivations Africans were given to fight alongside European armies, in a coalition against Germany, was that they would be given political independence after the war. However, at the end of the conflict, the colonial authorities did not keep their promises. Voices of protest began to rise from everywhere and African intellectuals began to organize the popular masses in order to challenge the colonial presence in the continent. Africans became even more daring in their protests because the war had allowed them to lift much of the mystery that had surrounded the colonizers thus far. In the combat fields, they had witnessed Europeans being killed in large numbers and whole battalions being disseminated. This made them realize that the European invincibility that they had entertained up to that time was not true and that they could challenge the colonizers to recover their freedom.

More importantly, however, the war and the short stay of some Africans in Europe had allowed the latter to see the Europeans as they really were. They met with and talked to other Europeans who were against the colonial enterprise and they became aware that they would find sympathetic support if they were to step up their demands for freedom. This specific context fostered a very rich literary production and in Senegal, writers depicted this period masterfully like Sembène Ousmane in his now classic Les Bouts de Bois de Dieu (God's Bits of Wood). Even though dealing with a strike of railway workers in Thiès, Senegal, this novel documents, first of all, the political consciousness and organizing skills that Africans possessed in order to successfully stand up to the powers to be.

The third period in the literary production in Senegal is more chaotic and diversified because of the array of socio-political, cultural, and economic issues of independent Senegal. A few themes suffice to attest to its richness. Senegal's acquisition of its independence on April 4, 1960 did not magically and immediately erase the consequences of the European colonial presence in the country. At the cultural level, Senegalese intellectuals were torn between how to reconcile the traditional thought and philosophy of their milieu with those that they had acquired in European schools. In his L'Aventure Ambiguë, Cheikh Hamidou Kane tries to show how difficult the task can be sometimes through the experience of a Senegalese philosophy student in Paris who finally adapts to neither culture and ends up being a social misfit.

Female writers, such as Mariama Bâ, take on issues that are closer to home. In her Une Si Longue Lettre, she examines how the institution of polygamy undermines family unity in Senegal and sets up parents and their children one against another. Another female writer, Aminata Sow Fall, focuses on the interface between occult practices and political advancement in Senegal. In her La Grève des Battus, she shows how a city official, in order to get a career advancement and after consulting with his marabout, had to rely on the same panhandlers he had chased from downtown Dakar sometime earlier because of the ugly image they give of Senegal to tourists. After unimaginable hustles and after demeaning himself in front of the unforgiving panhandlers, he goes home just to find out that the position was given to another candidate.

### Media

The national TV and Radio constitute another source of entertainment for Senegalese of all ages. They feature a number of cultural and entertainment programs that keep many Senegalese glued to their TV or radio sets several nights a week. The most popular TV show is undeniably Darray Kocc, which is that of a local comedy group, and featured every Tuesday night. It has been an ongoing TV event since the 1970s and, in a country where the life span of TV programs is relatively short, it has remained a favorite and seems to grow in popularity year after year. While the talent of its comedians has a lot to do with the fascination it has over Senegalese audiences, Darray Kocc's humoristic depiction and profound grasp of Senegalese social, cultural and economic realities are certainly the main reasons why many Senegalese are drawn to the show.

National movies are not featured regularly on TV. Instead, Mexican film series such as *Rosa* have emerged as the most popular movies among the Senegalese audiences and draw thousands and thousands of people to their sets on any given night. Yet, Senegalese filmmakers are among the best known in the African cinema. Sembene Ousmane has asserted himself as one of the most talented and prolific filmmakers in Africa. His *Le Mandat* (money order) and *Xalaa* are international hits and have helped expand his fame beyond the African continent. Djibril Diop Mambety is mostly remembered for his movies such as *Hyenas* and *La Petite Vendeuse de Soleil*, which have women as the main heroines and portray them in a positive light.

Finally, the Saturday night musical variety on the National TV is another program that the Senegalese are fond of. If you are not in the mood of going to a night club, the Saturday night musical variety is a source of family entertainment and keeps people in front of the TV well after midnight.

### Activity 1

*Sénégal* is the locus of African movie making. With directors such as Ousmane Sembene blazing the trail, a wealth of excellent African literature, documentaries, and movie-scripts has come to the silver screen, to the delight of moviegoers all over the world. Look at the list of directors and their work, and look for which movie or documentary you should watch if you are interested in:

1. the capital of Senegal
2. funeral customs of the Serere
3. a military camp in Senegal
4. the former president of Senegal
5. marriage
6. Senegalese art

**Safi Faye**

As Women See It, Fad'jal, Goob Na Nu, Grand-père Raconte, Kaddu Beykat, La Récolte Est Finie, Ma Toile D'Araignée, Les Amis du Soleil, Lettre Paysanne, Moi, Ta Mère, Tesito

**Djibril Diop Mamebety**

Badou Boy, Contrast-City, Hyenes, Le Franc, Parlons, Grand-mère, Touki Bouki

**Momar Thiam**

Diabel Le Pecheur, Grand Serigne de Dakar, Inauguration de la Mosquée de Touba, I've Met Ma Soul, Karim, L'Art Plastique, La Malle de Maka Kouly, Luttés Casamancaises, Ndakarou (with Papa Ibra Tall), Réconciliation Sénégal Mali, Sa-Dagga, Sarzan, Simb

**Moussa Yoro Bathily**

Biliyaanne, Dakar Capital et Ville Carrefour, Des Sites et Des Monuments, Fidak, L'Art Contemporain Au Sénégal, La Circoncision, Le Certificat D'Indigence, Petits Blancs au Manioc, Siggì (Polio)

**Tam Sir Niane Guineen**

Bac ou Mariage

**Paulin Vieyra**

Birago Diop, En Résidence Surveillée, Iba Ndiaye, Peintre, L'Afrique a Moscou, L'Habitat Urbain au Sénégal, Les Présidents Senghor et Modiba, Ndiogane, Présence Africaine à Rome, Voyage du Président Senghor au Brésil

**Edouard Correa**

Fertilité du Sol et Fécondité de la Femme, L'Excision en Pays Diola, Le Mariage Traditionnel, Les Funérailles Sereres

**Ousmane Sembene**

Camp de Thiaroye, Ceddo, Ematai, Guelewaar, La Noiree De, Le Mandat, Niaye, Polygamie, Xala

**Samba Félix Ndiaye**

Dakar - Bamako, Diplomates à la Tomate, Geti Tey, L'Exode Rural au Sénégal, La Conférence des Mourides, La Sante, Les Chuttes de Ngalam, Pecheurs de Kayar, Peintre Sous Verre, Perantal, Problemes de L'Espace du Logement en France, Ngor



### Activity 2

Fill in the blanks with words from the list below and discuss similar means of entertainment with other pairs.

*littérature, film, tableau, cinéma, musée, concert, émission, sculpture, pièces de théâtre*

1. Victor Hugo est un classique de la littérature française.
2. Le dimanche, je regarde l'émission *60 minutes* à la télé.
3. Mon film préféré du cinéma américain est *Psychose* d'Alfred Hitchcock.
4. J'aime les pièces de théâtre de Shakespeare.
5. Youssou N'Dour a donné un concert exceptionnel hier.
6. *Le Penseur* est la sculpture la plus célèbre de Rodin.
7. *La Mona Lisa* est le tableau le plus visité du musée du Louvre.

### Activity 3

Listen to your instructor read an excerpt of an interview in *Lance* magazine with Baaba Maal, and answer the questions below. Then discuss the mutual benefits of these tours between Francophone countries.

1. Which continents / countries did Baaba Maal last tour?
2. How was this tour promoted?
3. Who organized the majority of the concerts in the US?

#### Activity 4

Finish reading the interview with Baaba Maal and answer the questions that follow. Share your answers in class.



**webGuinée**  
**Presse écrite**  
**La Lance**

N° 147 — 13 octobre 1999

**Baaba Maal.**

#### **Le roi du « Daande Lenol » à Conakry!**

**La Lance:** Parle-nous de l'évolution de la musique sénégalaise.

**Baaba Maal:** La musique sénégalaise se porte très bien. Parfois, je déplore la surproduction, qui n'est pas quand même normale par rapport à la population sénégalaise, si peu nombreuse. Avec un aussi grand nombre de musiciens, faire tant de productions, c'est ne pas permettre au public d'acheter toutes les productions. Et ça ne peut pas aider l'artiste, si tant est que sa musique ne se vend pas bien. Il ne récolte rien avec sa production pour créer aussitôt d'autres productions. Mais sur la composition musicale, je suis sûr que la musique sénégalaise joue un très grand rôle dans la World Music et la musique africaine. Les musiciens sont assez avertis sur le plan professionnel. Rien qu'en voyant Youssou N'Dour, Oumar Pen, Ismaël Lô et moi-même, la façon dont nous nous produisons dans le monde, on est assez bien connectés sur le plan professionnel. L'autre volet que je vois, qui est très important, c'est la montée de la musique rap qui n'est pas à négliger. C'est une autre génération qui se sent beaucoup plus universelle, qui sait ce qui se fait à l'extérieur. Mais, ce qu'il y a de plus important dans les groupes de rap comme Daaraj, Positive Black Soul ou Bambeji Fall, un nouveau groupe, c'est qu'ils font du rap en utilisant les langues traditionnelles. En même temps, ils introduisent tous nos éléments traditionnels, comme nous, nous avons eu à introduire nos koras et nos tamas dans cette musique moderne. Il n'y a qu'avec ce cachet qu'on peut faire la distinction entre la musique africaine et celle du reste du monde, surtout sur le plan de la musique rap. Je suis sûr que la musique de l'Afrique de l'Ouest en général a beaucoup de chances puisqu'on a assez de choses à donner. L'année dernière, j'ai fait deux concerts, pour utiliser mon expérience à l'extérieur, pour aider les professionnels de la musique à comprendre les structures du show biz, parce que c'est là que le bât blesse en Afrique. Pour que nous soyons à l'aise, il faut qu'on puisse asseoir des structures qui peuvent nous permettre d'élaborer nos produits, d'avoir les liaisons professionnelles avec le reste du monde.

**La Lance:** En parlant de la musique sénégalaise, on pense à Youssou N'Dour, Oumar Pen, Ismaël Lô et tant d'autres. Dis, quels sont tes rapports avec tous ces musiciens sénégalais?

**Baaba Maal:** Pratiquement, je n'ai pas de problèmes avec eux. J'ai eu la chance depuis que je suis arrivé sur cette scène de venir avec un autre genre. Je chante une autre langue

et la démarche intellectuelle a fait que j'ai beaucoup de respect de la part des musiciens sénégalais. Que ça soit Youssou N'Dour ou Oumar Penn, ils répondent toujours à mon appel. La preuve: le 31 décembre passé, j'étais l'invité de la télévision sénégalaise en concert direct-live de musique traditionnelle. Je n'avais invité que Ismaël Lô, parce que je ne voulais pas déranger les autres. Une heure de temps après le démarrage de cette émission, Youssou N'Dour est venu; N'Diaga M'Baye aussi. Et tous les autres jeunes musiciens sont venus d'eux-mêmes. C'est ce rapport que j'ai avec les musiciens sénégalais.

*Propos recueillis par Azoca Bah*

1. What does Baaba Maal think about music overproduction in Senegal?
2. What is his assessment of the Senegalese rap music?
3. Does Baaba Maal have international show biz experience?
4. Does he share the same musical type as Youssou N'Dour, Oumar Pen and so on?
5. What kind of relations does he have with them?

### Activity 5

Read the summary of a well-known book from West Africa and answer the questions that follow.

#### **Succès littéraire de Mariama Bâ pour son livre *Une si longue lettre***

Le livre de Mariama Bâ qui vient d'être publié aux Nouvelles Editions Africaines est intitulé *Une si longue lettre*. L'unanimité des lecteurs et des critiques semble faite pour dire que c'est un roman plein de sensibilité comme seules les femmes savent en avoir.

Ce livre retrace la vie de deux amies: celle qui écrit la lettre, c'est Ramatoulaye. Celle à qui on écrit, c'est Aïssatou. A travers leurs deux vies que raconte celle qui écrit, c'est la sensibilité de deux femmes qui n'ont pas le même tempérament qui se dessine; c'est à la fois et surtout la peinture de la société sénégalaise. Cette femme ayant des enfants, il est normal qu'elle en parle. Cela débouche aussi sur la description de la jeunesse actuelle, des problèmes qui se posent à elle et aux mères éducatrices.

Mais des femmes âgées sont représentées également dans ce roman. C'est la troisième génération de femmes. Leurs caractères et leurs mentalités se dessinent. Il y a notamment dans le récit une dame, la belle-mère du héros principal du roman, qui, pour entrer dans une certaine catégorie de femmes- les femmes aux bracelets lourds- n'hésite pas à mettre fin aux études de sa jeune fille et à la donner en mariage à un homme qui pourrait être son père. Il y a également Tante Nabou qui représente la femme traditionnelle, attachée à la vérité ancienne et qui défend farouchement son sang contre l'apport du sang d'une bijoutière ou castée. Il y a aussi une autre femme, Fatoumata, qui est griote et qui représente une autre catégorie de femmes.

En un mot, il y a dans ce roman un peu de tout ce qui intéresse de près ou de loin, à l'heure actuelle, nos sociétés en général, les femmes en particulier. C'est ce qui a fait dire à certains que ce livre ferait date dans l'histoire de la littérature africaine.

1. What is the title of Mariama Bâ's book?
2. What is the name of the character writing the letter?
3. How many generations do the female characters span?
4. Which society is described in this novel?

### Activity 6

Which of the following programs from one of Senegal's radio would you like to listen to? Be ready to explain your choices.

<b>PROGRAMME (Horaires GMT) DE RADIO INTER DU SENEGAL</b>	
<b>06 h 05</b>	Matinales
<b>07 h 20</b>	Revue de presse
<b>07 h 25</b>	Chronique du jour (politique) – Les éphémérides
<b>07 h 30</b>	L'invité du jour
<b>08 h 05</b>	Aujourd'hui sur inter
<b>08 h 30</b>	Les contes de l'Histoire
<b>09 h 05</b>	Visage du Sénégal
<b>09 h 30</b>	Le consommateur averti
<b>10 h 05</b>	A livre ouvert
<b>11 h 05</b>	Inter sports
<b>12 h 05</b>	Carrefour
<b>14 h 05</b>	Classique FM
<b>15 h 05</b>	Redécouverte
<b>16 h 05</b>	Les services à votre service
<b>17 h 05</b>	Santé pour tous
<b>18 h 05</b>	Les dossiers de la rédaction
<b>19 h 30</b>	Les merveilles de la vie et du corps humain
<b>21 h 05</b>	L'univers des contes
<b>22 h 30</b>	Tant qu'il y aura des femmes
<b>23 h 05</b>	Cartes sur table (rediffusion)
<b>00 h 05</b>	La toile des étoiles
<b>01 h 00</b>	Fin des programmes

### Activity 7 (Class Work)

Now read an album blurb for Mak Soul, a reggae artist. Comment on what you can assume about his background, influences, and images of what music represents.

#### **Mak Soul**

A Dieu le tout puissant, à mon père Dr Tamba Kourouma , à ma mère Makoura Condé sage femme, à mon oncle Mr M´Bawa Kourouma à Faranah. A tous mes amis et connaissances de près et de loin et enfin à tous ceux qui ont une pensée positive pour ce livre sonore ainsi qu´à tous mes ennemis fidèles.



#### **LES TITRES DE L'ALBUM**

<b>Garafiri</b>	N´Na Makoura
<b>Kissidougouka</b>	Kefimba
<b>Foudou</b>	Kegna
<b>Le pont de Milo</b>	M´Bain
<b>Dounouga</b>	Garafiri (instrumental)

### Activity 8 (Pair Work)

Here is an excerpt from an article about a type of music and the International Festival in Cameroon. Read the article and find meanings for the words in bold. With your partner, discuss your thoughts about this music and the upcoming festival as a cultural tradition.

#### *La musique sahélienne en mesure*

**Cameroon Tribune (Yaoundé)**  
**1 Novembre 2005**



« Les sonorités chaudes et criantes du Sahel » rythmeront dans quelques semaines la première édition de « Festi-Musa ».

L'engagement est en tout cas pris par les organisateurs du Festival international des musiques sahéliennes, prévu du 21 au 23 décembre 2005 dans les locaux de l'Alliance franco-camerounaise de Garoua. Adala Gildo, le promoteur du projet, davantage connu pour ses amours jazzy - il s'est notamment impliqué dans « Jazz sous les **manguiers** », « Jazz sans frontières », et le « Yaoundé Jazz festival », estime qu'il est temps de battre une autre mesure.

A travers le Festi-Musa annoncé, les organisateurs cherchent à atteindre plusieurs objectifs : promouvoir une musique sahélienne, traditionnelle et moderne made in Cameroun ; susciter des rencontres et des échanges entre les artistes africains évoluant dans ce genre musical ; favoriser l'émergence de nouveaux talents ; affirmer et enrichir les identités culturelles par la recherche, la conservation et la diffusion des meilleures oeuvres artistiques ; rechercher des partenaires institutionnels ou privés pouvant aider à la diffusion, etc.

Toujours selon le promoteur, par ailleurs, ancien délégué provincial de la Culture pour l'Adamaoua, le festival se tiendra une fois tous les deux ans, s'étalant sur une semaine entre décembre et mars et se déplaçant, de **manière itinérante**, dans les trois principales villes du Septentrion - Ngaoundéré, Garoua et Maroua. Pour l'événement de décembre prochain, l'organisation attend cinq ou six groupes venant de la sous-région Afrique centrale (de la

République centrafricaine et du Tchad notamment) et de l'Ouest (dont le Mali), ainsi qu'une vingtaine de groupes locaux, de musique traditionnelle ou moderne.

A côté du **volet** purement spectacle, des stages et ateliers sont prévus, lesquels seront organisés pendant toute la durée du festival, dans des domaines aussi divers que **la régie** du spectacle, la sonorisation, le management, la production phonographique, la gestion d'une carrière artistique, etc. Au niveau des échanges, le programme annonce également des rencontres et débats autour de questions comme la dynamique de promotion de la musique et du spectacle sahélien, **la mise en place** d'un réseau de festivals et rendez-vous de cette musique en Afrique ou ailleurs dans le monde, les problèmes liés à la distribution internationale, etc.

**Activity 1 (Group Work)**

Review the TV guide below and make a list describing the kind of show you would like to watch for the coming three days. Then exchange your list with another group's list. Each group will select movies for the other group in accordance with their wish list.

**Lundi**

Chaîne	Programme	Commentaires
TF1	L'amour en douce (avec D. Auteuil, E. Béart,...)	Comédie sentimentale. Abandonné par sa femme, un jeune avocat volage s'éprend follement d'une call-girl...
France 2	Parlez-moi d'amour	Série documentaire en 5 parties. 5/5 : <i>Savoir aimer</i>
France 3	La Carte aux trésors	Jeu. <i>La Corrèze, le pays des troubadours</i>
Canal +	Hubert, son altesse canilissime	Téléfilm. Peu avant de mourir, un vieux noble britannique désigne son chien comme héritier principal de ses biens...
Arte	Dans les égouts de Paris	Documentaire. Gros plan sur les hommes qui travaillent dans les égouts de Paris.
M6	Zone Interdite	Sexe et cocaïne : la filière Caraïbes.

**Mardi**

Chaîne	Programme	Commentaires
TF1	Bingo ! (avec Smaïn)	Comédie. Un joueur criblé de dettes tente d'échapper à son existence minable, aidé d'un écrivain raté...
France 2	Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes (de J-J. Zilbermann, avec J. Balasko,...)	Comédie. En 1958, un référendum annoncé par le général De Gaulle vient perturber l'existence de deux petits bourgeois...
France 3	La Carte aux trésors	Jeu. <i>L'Ardèche : la Préhistoire et l'Art pariétal</i>
Canal +	Nom de code P12	Téléfilm. Un chauffeur de taxi criblé de dettes se voit crédité à la banque d'une somme appartenant à un tueur à gages...
Arte	Skin or Die	Documentaire. Sur les Skinheads
M6	Zone Interdite	La cigarette : ça vous dérange ? . Reportages sur la cigarette et ses effets néfastes.

**Mercredi**

<b>Chaîne</b>	<b>Programme</b>	<b>Commentaires</b>
<b>TF1</b>	Sagas	Magazine présenté par S. Bern. <i>Changements de vie.</i>
<b>France 2</b>	Elle a l'âge de ma fille	Téléfilm. Un homme mène une relation avec une femme de l'âge de sa fille...
<b>France 3</b>	Liés par le crime	Téléfilm. Un policier se retrouve injustement accusé de meurtre...
<b>Canal +</b>	Shooting fish	Comédie. Deux escrocs tombent sous le charme d'une jeune femme qui oeuvre pour la cause des handicapés...
<b>Arte</b>	140 000 Chinois pour la Grande Guerre	Documentaire. En 1916, pour pallier à la pénurie de main d'oeuvre, Anglais et Français recrutent 140 000 Chinois...
<b>M6</b>	Mort aux enchères	Téléfilm. Accusé du meurtre de sa femme, un chirurgien mène sa propre enquête afin de prouver son innocence...

**Activity 2 (Class Work)**

You are doing a survey of favorite and least favorite entertainment activities of SF soldiers. Prepare the question forms for each one of the activities to use in class the next day. Go around the room and ask your classmates how often in the past year they have done (or do) the following things. Jot down the names for each activity and share with your classmates.

1. voir une exposition dans un musée
2. voir un film au cinéma
3. voir une pièce de théâtre
4. aller à l'opéra
5. aller à un concert de musique rock / classique / country / jazz
6. écouter la radio



### Activity 3 (Pair Work)

Look at the choices of entertainment below and decide which one you and your partner will attend. Be prepared to explain your choice.



#### La Tranchée

Film britannique de William Boyd en couleurs de 1999.

Genre : film de guerre

Interprètes : Paul Nicholes, Daniel Craig, Julian Rhind-Tutt, James d'Arcy, Anthony Strachan, Danny Dyer, Tam Williams, Ciaran McMenamin, Michael Moreland

Durée : 100 mn

En juillet 1916, deux jours avant la meurtrière bataille de la Somme, une section de l'armée britannique se prépare au combat. Une trentaine de jeunes gens, tous mobilisés à peine sortis de l'adolescence, vont devoir vivre ces quarante-huit heures dans l'angoisse et la terreur d'une mort plus que certaine.

#### Carmen

Dates et horaires : le 26/07/2000 à 22h00, le 27/07/2000 à 22h00, le 28/07/2000 à 22h00, le 29/07/2000 à 22h00

Tarif : 80, 100 F.

Opéra de Bizet. Ana Borges (Carmen), Raul Serrador (don José), Cleo Boechat, Marcos Leite, André Agra, Dodo Ferreira, Fabiano Salek, Eber Freitas (musiciens), Augusto Boal (mise en scène).

#### MCM Café

92, bd de Clichy (18ème arr.)

Métro / accès : Pigalle, Blanche.

Tél : 01.42.64.39.22

#### Bongo Roots

Concert de rock

Dates et horaires : le 02/08/2000 à 22h30

Tarif : Entrée libre.

#### La Chapelle des Lombards

19, rue de Lappe (11ème arr.)

Métro / accès : M° Bastille

La discothèque tropicale avec toutes les couleurs de la musique. La D.J. Nathalia Tropika'l se charge de vous faire danser jusqu'à l'aube aux sons des musiques tropicale, africaine, antillaise et surtout brésilienne, les jeudi, vendredi et samedi dès 22h30.

#### Musée de l'Armée

Esplanade des Invalides, 129, rue de Grenelle (7ème arr.)

Métro / accès : Latour-Maubourg, Varenne.

Renseignements : 01.44.42.37.72

Art, technique et histoire militaires, du paléolithique à la Seconde Guerre mondiale. Tombeau de l'empereur

#### Activity 4

Read the movie summaries below and decide which one you would enjoy the most. Write down a short paragraph in French to explain your choice.

##### **Three to Tango**

Le 30 juin, c'est *Three to Tango* qui mènera la danse dans les salles anglaises. Le film est l'histoire d'un riche homme d'affaire (Dylan McDermott) qui croit à tort que son client (Matthew Perry) est gay et lui demande d'éprouver la fidélité de sa maîtresse (Neve Campbell). Mais des problèmes surviennent quand Perry, loin d'être homosexuel, tombe amoureux de Campbell.

##### **Caravan de Eric Valli**

Tourné sur les hauteurs de l'Himalaya dans un village éloigné, Eric Valli porte à l'écran des images magnifiques d'un des sommets les plus hauts de la planète dans le cadre d'un conte tibétain sur le pouvoir, la fierté et le courage, décrit par les critiques comme un western tibétain. Vainqueur du Grand Prix, du Prix du Public et du Prix Spécial du Jury pour la musique (Bruno Coulais) à Flanders 99.

##### **La Vie est Belle**

Le film dont l'histoire fut écrite par Benigni avec la collaboration de Vincezo Cerami est une tragicomédie qui démarre bien avec, dans les années 30, le parcours de Guido (joué par Benigni) sorti de sa Toscane natale pour refaire sa vie à la ville où il rencontre Dora, avec qui il fonde une famille. Le conte de fées se brise lorsque avec l'arrivée du fascisme, Guido est envoyé dans un camp de concentration avec son fils et son oncle. Pour sauver son enfant des horreurs et des sévismes de la guerre, Guido invente un jeu de rôle absurde, dont les prisonniers du camp et les nazis seraient les protagonistes. Mais le film est surtout l'histoire d'une famille heureuse qui soudain, en n'ayant commis aucune faute et sans aucune raison, est jetée dans l'horreur. Tout comme malheureusement cela arrivait à l'époque.

##### **Le monde est fou**

La National Alliance for the Mentally Ill n'a pas du tout apprécié le dernier film de Jim Carrey, *Fous d'Irene*, l'histoire d'un homme (Jim Carrey) avec plusieurs personnalités amoureux de la belle Irène (Renee Zellweger). L'association, à but non-lucratif, dénonce le film pour "son ignorance et indifférence" envers les familles élevant des attardés mentaux. Fous d'Irene est la nouvelle comédie des frères Farrelly, connus depuis *Dumb and Dumber* pour leur humour sans limite.

**Activity 5 (Pair Work)**

In pairs, divide the short biography of Doudou N'Diaye Rose and read one portion aloud. Select the correct answers.



**Doudou N'Diaye Rose**

**Chef tambour major du Sénégal, il est un virtuose de la percussion Sabar. Mondialement reconnu, il a joué avec les plus grands artistes tels Peter Gabriel, Dizzie Gillespie... Il est à l'origine de l'opération Rythm' n' Quartiers.**

**Student Script:**

Griot d'origine Wolof, il a étudié dès l'âge de 7 ans la percussion et l'histoire de son pays, le **Sénégal**. Professeur de rythmes à l'Institut National des Arts de Dakar et Chef Tambour Major des Ballets Nationaux, il fut remarqué par Maurice Bédjart. Il s'est produit pour la première fois en France, avec sa propre troupe composée de cinquante batteurs, en octobre 1986.

Commence alors une fulgurante ascension dans le monde entier. Devenu l'un des premiers ambassadeurs de son pays, il propose au monde une musique moderne et inventive tout en restant fidèle à l'inspiration traditionnelle africaine. Il est désormais perçu comme un véritable chef d'orchestre symphonique de musique classique et contemporaine.

1. Doudou N'Diaye Rose is
  - a. a singer.
  - b. a dancer.
  - c. a percussionist.
  
2. He is from
  - a. Senegal.
  - b. Mali.
  - c. Guinea.
  
3. His ethnic group is
  - a. Wolof.
  - b. Mandingue.
  - c. Pular.
  
4. He is known
  - a. nationally.
  - b. nationally and in France.
  - c. internationally.

**Activity 1 Track 73**

CD. Listen to the dialogue in which 2 friends are deciding what to do and write a brief summary of their plans. Take notes in the space provided.

Khady and Penda will?

**Activity 2 Track 74**

CD. Listen to a radio ad for an event and provide the correct ending for the sentences below.

1. This event will take place on what date?
  - a. September 30<sup>th</sup>
  - b. September 13<sup>th</sup>
  - c. September 3<sup>rd</sup>
  
2. This event is
  - a. an art exposition.
  - b. a play.
  - c. a concert.
  
3. It will take place
  - a. at a stadium.
  - b. in a museum.
  - c. in a theater.

**Activity 3**

This is another interview of Baaba Maal. Read it and select the appropriate statement to finish each sentence.

**On a connu dans un premier temps Baaba Maal avec un style musical, le Yela, qui emprunte beaucoup au reggae. Mais de plus en plus on a affaire à un musicien qui semble s'être inscrit dans une perpétuelle quête musicale. A quoi peut-on attribuer cette instabilité ?**

C'est un côté de Baaba Maal que certains peuvent peut-être déceler au Sénégal. J'avoue que c'est très difficile. J'ai d'abord commencé par la musique traditionnelle en laquelle je crois beaucoup. Je connais les valeurs et les possibilités que cette musique traditionnelle renferme une fois mise en valeur et convenablement présentée au monde. Le succès d'Ali Farka Touré ou de Oumou Sangaré est là pour le confirmer. N'oublions pas qu'aussi bien le rap, le blues ou le jazz sont connectés à la musique africaine. Quand je faisais donc de la musique traditionnelle, c'était pour moi une première étape au Sénégal.

La vie m'a montré que je ne me suis pas trompé car partout où je joue, je retrouve des sonorités et des sensations qui ne sont pas très différentes de mon environnement musical. Quand je joue avec Luciano par exemple dans "Yolela", je conserve mon chanter habituel tandis que lui aussi n'est pas obligé de changer ses habitudes. C'est là un avantage de la musique africaine. C'est ce qui me pousse un peu à essayer d'innover à chaque album pour apporter la preuve que Baaba Maal peut être dans le même album qu'un autre musicien non traditionnel. "Firin'in Fouta" est une autre étape car je me suis dit que je ne vais travailler qu'avec des producteurs qui n'ont fait que d'autres genres musicaux. Ensuite, quand j'ai découvert l'Angleterre, je me suis dit que c'était une plaque tournante de ma carrière à cause de ma maison de disques, des gens qui supportent mes idées et du contact que j'avais avec les autres musiciens qui montent.

Aux Etats-Unis, j'ai vu qu'un grand nombre de jeunes Afro-américains en quête de symboles s'identifient au mouvement qui insère les artistes africains dans la musique moderne. J'ai donc senti qu'ils me demandaient de leur accorder une place dans ma musique.

**Interview réalisée par Sidy Diop**

**(Le Soleil du 21 août 1998)**

1. Baaba Maal

- a. does not believe in traditional music.
- b. thinks that traditional music has a great potential.
- c. thinks that traditional music should be the first step of a musician's career.

2. Baaba Maal's musical instability is due to:

- a. a permanent quest for musical identity.
- b. a need to try other music types.
- c. a desire to accommodate other musicians in his music.

3. Baaba Maal

- a. does not like musical innovations.
- b. likes musical innovations but keeps his own musical identity.
- c. changes his musical identity to accommodate other musicians.

Activity 4

Read the text below and answer the questions.

Extrait de L'Épopée Mandingue de Djibril Tamsir Niane

<p><b>[Djeli ya]</b> Griots et musiciens du Mali</p> 	<p>Je suis griot, maître dans l'art de parler. Depuis des temps immémoriaux les Kouyaté sont au service des princes Kéita du Manding. nous sommes les sacs à parole, nous sommes les sacs qui renferment des secrets plusieurs fois séculaires. L'Art de parler n'a pas de secret pour nous; sans nous les noms des rois tomberaient dans l'oubli, nous sommes la mémoire des hommes. Par la parole nous donnons vie aux faits et gestes des rois devant les jeunes générations. Je tiens ma science de mon père, qui la tient aussi de son père; l'Histoire n'a pas de mystère pour nous; nous enseignons au vulgaire ce que nous voulons bien lui enseigner. Je sais comment les hommes noirs se sont divisés en tribus, car mon père m'a légué tout son savoir. je sais pourquoi tel s'appelle Kamara, tel Kéita, tel autre Sidibé ou Traoré; tout nom a un sens, une signification secrète. J'ai enseigné à des rois l'Histoire de leurs ancêtres afin que la vie des Anciens leur serve d'exemple, car le monde est vieux, mais l'avenir sort du passé. Ma parole est pure et dépouillée de tout mensonge. Écoutez moi, vous qui voulez savoir...</p>
--	--

1. What is this man's profession?
2. How does one get to be in this profession?
3. What does this occupation consist of?

### Activity 5

Be prepared to describe to the class what is the latest entertaining event you have attended, why you attended it, and if you would recommend it to them or not.

### Activity 6

Read about an initiative from Doudou N'Diaye Rose and write a short summary to explain what *Rythm'n'Quartier* is about.

## Rythm'n' Quartier



Dans le cadre de l'opération Rythm'n'Quartier, les centres sociaux des trois ponts, de l'Alma à Roubaix et de Concorde à Lille, proposent des ateliers de percussions djembé et sabar. Encadrés par des percussionnistes professionnels, ces ateliers ont pour finalité de mettre en place un spectacle qui sera présenté en juillet lors d'un hommage à Doudou N'Diaye Rose...

### Les partenaires de Rythm'n' Quartier:

« Rythm'n'Quartier permet aux jeunes du quartier de rencontrer les communautés africaines, par le biais de la percussion, qu'ils soient garçons ou filles. De plus, ils auront l'occasion de s'exprimer, à la fin des ateliers, en montrant à tous ce qu'ils savent faire. C'est l'occasion de mélanger les communautés et les cultures. »

**Michèle Sabatier,**  
**Directrice du centre Social Alma**



**Doudou et les jeunes de l'atelier Concorde**

« Pour nous, cette opération permet de toucher un large public [...]. L'objectif de cette pratique est bien une initiation à la percussion, permettant l'éveil des jeunes sur une discipline. De plus, le fait d'avoir un suivi presque individuel de l'enfant permet de l'impliquer d'autant plus. »

**Jean Marie Derui,**  
**Directeur du Centre Social 3 Ponts**

**Activity 7**

Find any information you can outside of class about 3 of these filmmakers. Discuss what you discovered in class. Prepare at least 5 sentences in French.

**Moussaq Sene Absa**

Ken Buggul, La République des Enfants, La Prix de Mensonge, Yalla Yalla

**Tidiane Aw**

Le Certificat, Ndeup, Pour Ceux Qui Savent, Soins de Santé Primaire

**Ch. Gaido Ba**

Arreet Car, De L'Autre Coté du Fleuve, La Brosse, Operation Niebe, Tableau Ferail, Xew Xew

**Lamine Ba**

Les Principes Fondamentaux de la Croix Rouge

**Moussa Yoro Bathily**

Biliyaanne, Dakar Capital et Ville Carrefour, Des Personnes Encombrants, Des Sites et Des Monuments, Fidak, Impression Matinale, L'Art Contemporain Au Sénégal, L'Archer Bassari, La Circoncision, Le Certificat D'Indigence, Petits Blancs au Manioc, Siggii (Polio)

**Ben Diogaye Beye**

Samba Tali, Sey Seyeti

**Edouard Correa**

Fertilité du Sol et Fécondité de la Femme, L'Excision en Pays Diola, Le Mariage Traditionnel, Les Funerailles Sereres

**Djibril Diop Mamebety**

Badou Boy, Contrast-City, Hyenes, Le Franc, Parlons, Grand Mere, Touki Bouki

**Activity 8**

Read the following joke and be prepared to go over its meaning in class. Do you get it?

Quelle est la différence entre un pagne et un bon discours?

Il n'y en a pas. Ça doit être assez court pour conserver l'attention mais assez long pour couvrir l'essentiel.