

F R E N C H  
BASIC COURSE

Volume VII  
Lessons 66-75

May 1969  
Revised September 1976

DEFENSE LANGUAGE INSTITUTE  
FOREIGN LANGUAGE CENTER

## PREFACE

This is the seventh volume of the new DLI Basic Course in French. It contains ten lessons, one for each day of the fourteenth and fifteenth weeks of the middle phase of the course. Every fifth lesson is a review lesson.

The objective, approach, lesson plan, and lesson cycle described in the preface of the second volume are applicable to the present volume.

The content of this volume includes new grammatical features and, as in preceding volumes, a continuation of the study of French life and culture.

## TABLE OF CONTENTS

Lesson	Page
66. A LIGHT HEART ATTACK	1
Features--Formation and position of adverbs.	
67. MR. LAPIERRE IS LOOKING FOR A HOUSE	23
Features--The demonstrative pronouns.	
68. A CHRISTMAS PARTY	45
Features--The demonstrative pronouns followed by a relative pronoun.	
69. AT THE ENTRANCE OF A DEPARTMENT STORE	67
Features--Infinitive verb phrases after certain prepositions.	
70. REVIEW	89
71. AN UNEXPECTED VISIT	99
Features--Personal pronouns, <u>y</u> and <u>en</u> in infinitive verb phrases. The verb <u>valoir</u> .	
72. AN AUTOMOBILE ACCIDENT	123
Features--The pluperfect.	
73. AT THE DENTIST'S	145
Features--The conditional past. <u>Pouvoir</u> , <u>falloir</u> and <u>devoir</u> .	
74. IF I HAD KNOWN	171
Features--The conditional past in conditional sentences.	
75. REVIEW	187



## Leçon 66

### EXERCICES DE PERCEPTION

#### 1. Ecoutez et répétez:

feminine adjective + -ment → adverb

sérieuse + -ment → sérieusement

- |   |  |
|---|--|
| Cette classe est sérieuse.                          | Elle écoute sérieusement le professeur.          |
| Ces élèves sont joyeux.                             | Ils apprennent joyeusement la leçon.             |
| Ils sont très consciencieux.                        | Ils travaillent consciencieusement.              |
| Ces soldats sont courageux.                         | Ils se battent courageusement.                   |
| Sylvette est amoureuse de Paul.                     | Elle le regarde amoureusement.                   |
| Ses réponses sont correctes.                        | Il répond correctement.                          |
| C'est la route la plus directe.                     | Nous irons directement à Lyon.                   |
| Avez-vous la somme exacte?                          | Oui, j'ai exactement cent vingt francs.          |
| Mme Durand est très discrète.                       | Elle nous a discrètement communiqué la nouvelle. |
| Mme Mercadier est très ouverte.                     | Elle parle ouvertement de tout ce qu'elle fait.  |
| Cette femme est très active.                        | Elle s'occupe activement de sa famille.          |
| Je ne fais pas un travail excessif.                 | Je ne travaille pas excessivement.               |
| Il s'est arrêté de fumer d'une manière progressive. | Il s'est arrêté de fumer progressivement.        |
| Elle porte une robe légère.                         | Elle est habillée légèrement.                    |
| Cet homme est grossier.                             | Il parle grossièrement.                          |
| Mlle Moreau est très fière.                         | Elle attend fièrement qu'on lui dise bonjour.    |

Elle est très aimable.  
Les bons films sont rares.  
Tout ce travail a été inutile.  
Ce garçon est très libre.  
Il a passé une soirée tranquille.

Elle nous a reçu aimablement.  
On voit rarement de bons films.  
Vous avez travaillé inutilement.  
Il sort et rentre librement.  
Il a fait tranquillement ses devoirs.

2. Ecoutez et répétez:

adjective ending in -ant or -ent → adverb ending in -amment or -emment

constant → constamment  
fréquent → fréquemment

Grâce à un travail constant, il a appris le français en six mois.  
Elle est élégante.  
C'est un brillant élève.

Il a travaillé constamment.

Elle s'habille élégamment.  
Il a brillamment réussi à ses examens.

Vos notes sont-elles suffisantes?  
Mes notes sont insuffisantes.

Non, je ne travaille pas suffisamment.  
Je travaille insuffisamment.

Nous apprenons le français courant.

Elle parle couramment le français.

Il fait des visites fréquentes à Paris.  
Paul aime être différent.

Il va fréquemment à Paris.

Il aime faire les choses différemment.

Son voyage à Paris est-il récent?

Oui, il y est allé récemment.

Il est évident que vous devez travailler beaucoup.  
Son amabilité est apparente.

Evidemment, vous devez travailler beaucoup.  
Apparemment, il est très aimable.

3. Ecoutez et répétez:

Il fait des repas énormes.  
Sa fortune est immense.

Il mange énormément.  
Il est immensément riche.

4. Ecoutez et répétez:

"short" common adverbs of manner or quantity	→	precede past participle
---	---	----------------------------

J'ai bien mangé.  
Je me suis bien amusé.  
Je n'ai pas bien dormi.

Il a mal travaillé.  
Il s'est mal rasé.  
Il n'a pas mal répondu.

Nous avons beaucoup bu.  
Nous nous sommes beaucoup baignés cet été.  
Nous n'avons pas beaucoup lu.

Nous avons assez regardé la télévision.  
Nous sommes assez sortis.  
Nous n'avons pas assez étudié.

Ils ont trop parlé.  
Ils se sont trop promenés.  
Ils ne se sont pas trop plaints.

Nous avons souvent dansé ensemble.  
Nous nous sommes souvent ennuyés.  
Nous ne sommes pas souvent venus ici.

Il a toujours fumé.  
Il est toujours passé par Marseille.  
Il n'a pas toujours habité ici.

J'ai tout pris.  
Nous nous sommes tout dit.  
Nous n'avons pas tout compris.

Vous avez mieux travaillé aujourd'hui.  
Vous vous êtes mieux entendu.  
Vous n'avez pas mieux répondu.

Elle a même couru.  
Elle est même partie en avance.  
Elle ne s'est pas même assise.

5. Ecoutez et répétez:

adverb ending in <u>-ment</u> → precedes or follows past participle
--

Elle m'a écouté sérieusement. Elle m'a sérieusement écouté.

Ils ont répondu correctement. Ils ont correctement répondu.

Elle nous a reçu aimablement. Elle nous a aimablement reçu.

Je suis tranquillement resté à la maison. Je suis resté tranquillement à la maison.

6. Répondez aux questions affirmativement:

Exemple: Vous a-t-il bien reçu?  
- Oui, il nous a bien reçu.

1. Vous a-t-il écouté aimablement?
2. Ont-ils répondu correctement à toutes les questions?
3. Avez-vous mal dormi?
4. Avez-vous suffisamment travaillé?
5. Avez-vous toujours parlé français?



DIALOGUE

A Light Heart Attack

1. What happened, Pierre?
2. Martin fainted while we were reviewing our lessons for the exam.
3. Is that so! What did you do?
4. I immediately called an ambulance.
5. Did it come right away?
6. Within ten minutes.
7. Was Martin unconscious?
8. Yes. I loosened his collar and belt fast.
9. He was breathing, however.
10. He was breathing, and his heart was beating, but weakly.
11. Where is he now?
12. At the hospital.
13. What did the doctor say?
14. He diagnosed a light heart attack.

PRESENTATION DU DIALOGUE ET EXERCICES SUPPLEMENTAIRES

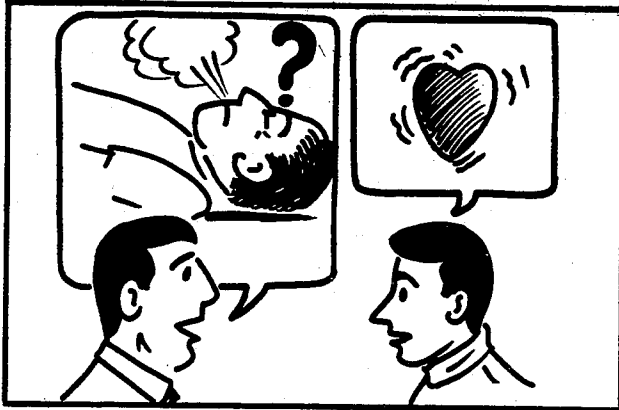
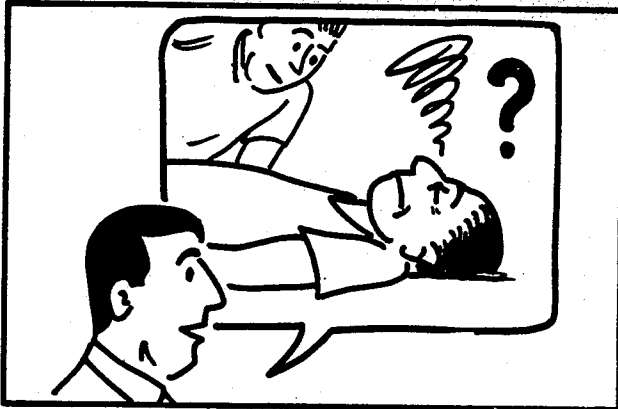
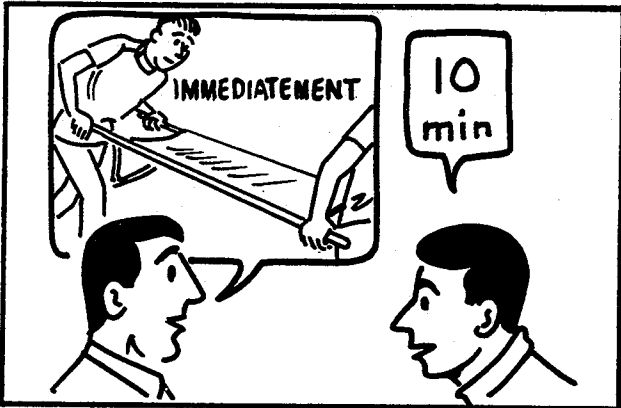
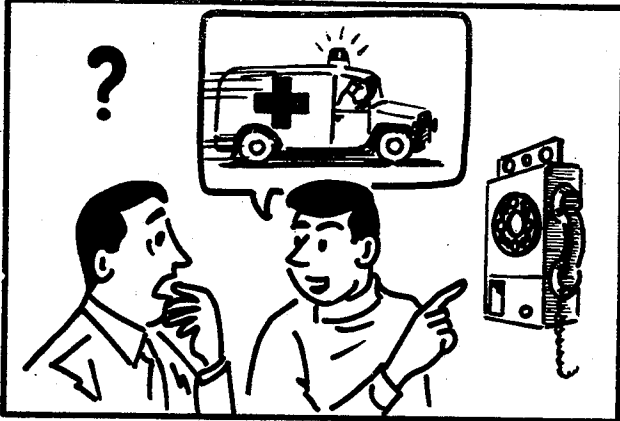
1. Dialogue:

Une légère crise cardiaque

1. Qu'est-ce qui s'est passé, Pierre?
2. Martin s'est trouvé mal pendant que nous révisions nos leçons pour l'examen.
3. Pas possible! Qu'est-ce que vous avez fait?
4. J'ai immédiatement appelé une ambulance.
5. Est-elle venue tout de suite?
6. Dans les dix minutes.
7. Martin était-il évanoui?
8. Oui. J'ai vite défait son col et sa ceinture.
9. Il respirait cependant.
10. Il respirait et son coeur battait, mais faiblement.
11. Où est-il maintenant?
12. A l'hôpital.
13. Qu'est-ce que le docteur a dit?
14. Il a diagnostiqué une légère attaque.

2. Supplément:

Il a allumé la cigarette de Mme Picot.  
Notre école a une bonne bibliothèque.  
Aux Etats-Unis les programmes de télévision sont constamment interrompus par des réclames de lames de rasoir, ou de gaines!  
En France, la télévision n'est pas une entreprise privée.  
  
En France, les usagers de la télévision et de la radio paient une redevance à l'état.  
La télévision jouit partout d'une grande popularité.  
Les Français utilisent un procédé différent pour la télévision en couleur.  
La radio française diffuse d'excellents programmes de musique.



3. Ecoutez et répétez:

Verbe interrompre

Cet élève interrompt toujours le professeur.  
Il ne m'a pas interrompu.  
Je vous interromprai quand j'aurai une  
question.  
Ne m'interrompez pas!

Verbe jouir

Il jouit d'une bonne santé.  
Nous n'avons pas joui du spectacle.  
Sur la montagne nous jouissons d'une belle vue.

4. Ecoutez et répétez:

Actuellement, je n'ai pas le temps de lire  
les journaux.  
Maintenant, je préfère rester chez moi.  
Demain, j'irai au cinéma.  
Avant-hier, nous sommes allés à la plage.  
  
Heureusement, il n'a pas trop parlé.  
Malheureusement, je suis arrivé trop tard.  
Finalement, nous avons pris l'autobus.  
Apparemment, il ne veut pas nous parler.

## RECITATION DU DIALOGUE ET CONVERSATION

1. Récitez librement le dialogue.

2. Lisez le texte suivant:

Pierre et Martin sont deux étudiants de l'Université de Grenoble. Ils ont décidé de revoir leur programme ensemble pour les examens qui auront lieu dans trois semaines.

Samedi dernier, Martin est allé chez Pierre, et ils se sont tout de suite mis au travail. C'était un après-midi tranquille. Il faisait beau. Les bruits de la ville entraient dans la chambre par la fenêtre ouverte. Les deux garçons travaillaient silencieusement. De temps en temps, l'un d'eux posait une question à l'autre, ils parlaient pendant quelques minutes, puis retournaient à leurs livres et à leurs notes. Martin allumait parfois une cigarette. Pierre ne fumait pas.

Ils travaillaient ainsi depuis deux heures quand Martin s'est trouvé mal. Tout d'un coup, il est tombé de sa chaise. Il s'est évanoui. Pierre a eu très peur. Il a mis l'oreille sur la poitrine de son camarade. Son cœur battait et il respirait, mais faiblement. Pierre a vite défait son col et sa ceinture. Comme il n'a pas le téléphone, il a couru chez Mme Dieudonné, la locataire du premier qui fait fonction de concierge. Heureusement, elle était là. Il lui a rapidement expliqué ce qui se passait et a téléphoné à police-secours. Heureusement, l'ambulance est vite arrivée. Martin était toujours évanoui.

Pierre a accompagné son ami à l'hôpital. Le docteur a diagnostiqué une légère attaque cardiaque. Il a fait une piqûre au malade qui est immédiatement revenu à lui. Le médecin a dit que ce n'était pas grave et que Martin pourrait retourner chez lui dès le lendemain.

3. Répondez aux questions:

1. Qui sont Pierre et Martin?
2. Qu'est-ce qu'ils ont décidé
3. Quand les examens auront-ils lieu?

4. Où est allé Martin samedi dernier?
5. Ont-ils bavardé d'abord?
6. Quel temps faisait-il?
7. La maison était-elle tranquille?
8. Qu'est-ce qui entraît dans la chambre par la fenêtre?
9. Les deux garçons faisaient-ils du bruit?
10. Se posaient-ils des questions de temps en temps
11. Qu'est-ce que Martin allumait parfois?
12. Pierre fumait-il?
13. Qu'est-ce qui s'est passé ensuite?
14. Depuis combien de temps les deux jeunes gens travaillaient-ils quand l'accident est arrivé?
15. D'où Martin est-il tombé?
16. Pierre a-t-il eu peur?
17. Martin respirait-il?
18. Pierre a-t-il le téléphone?
19. Où a-t-il couru?
20. Qui est Mme Dieudonné?
21. Etait-elle chez elle?
22. A qui Pierre a-t-il téléphoné?
23. L'ambulance est-elle vite arrivée?
24. Pierre est-il allé à l'hôpital?
25. Quel a été le diagnostic du médecin?
26. Qu'est-ce qu'il a fait au malade?
27. Martin est-il revenu immédiatement à lui?
28. Le médecin a-t-il dit que c'était grave?
29. Quand Martin pourra-t-il retourner chez lui?
30. Y a-t-il beaucoup de crises cardiaques de nos jours?

EXERCICES ORAUX ET CONVERSATION

1. Exercice de vocabulaire: Ecoutez et répétez:

Actuellement: Qui est actuellement le chef du gouvernement belge?

Allumer: Allumez la télévision, s'il vous plaît.

Une attaque: L'ennemi a lancé une attaque à six heures ce matin.

Une autonomie: Les grandes puissances devraient assurer l'autonomie des petits pays.

Un avantage: Il y a beaucoup d'avantages à connaître plusieurs langues étrangères.

Une chaîne: La France a maintenant trois chaînes de télévision.

Un col, défaire: Il faut défaire le col du malade.

2. Exercice de vocabulaire: Ecoutez et répétez:

Une différence: Entre les civilisations européenne et américaine, il n'y a plus une grande différence.

Une émission: Les Etats-Unis dirigent des émissions de radio vers l'Afrique.

S'évanouir: Le malade s'est évanoui.

Faire fonction de: Le lieutenant Gilbert fait fonction de capitaine de compagnie.

Se heurter à: Il s'est heurté à une chaise.

Interrompre: Ne m'interrompez pas.  
Le bruit a interrompu le conférencier.

3. Exercice de vocabulaire: Ecoutez et répétez:

Mettre en service: L'Armée de l'Air a mis en service de nouveaux avions.

Une précision: André répond toujours avec une grande précision.

Régulièrement: Nous allons régulièrement au cinéma tous les mardi soirs.

Réviser: Le gouvernement va réviser les programmes militaires.

Une technique: La technique française de télévision est très avancée.

Se trouver mal: Il se trouvera mal quand il verra ce que sa femme a acheté!





## LECTURE

La radio-télévision française

La grande différence entre la radio-télévision française et américaine réside dans le fait qu'en France ce ne sont pas les compagnies publicitaires qui paient les programmes de télévision, mais les usagers qui versent une redevance, ce qui donne à l'O.R.T.F. (office de la radio-télévision française) une entière autonomie financière bien que la télévision et la radio restent un monopole de l'état. C'est un avantage pour le téléspectateur dont le programme n'est pas régulièrement interrompu par une réclame de gaines, de lames de rasoir ou d'un nouveau produit.

D'un autre côté, les recettes qui s'élèvent chaque année à plus de 500 millions de francs, dont presque la moitié pour la télévision, peuvent paraître ridiculement basses à des Américains habitués à des spectacles hebdomadaires d'une heure dont le budget est de 800.00 dollars par an, soit environ 4 millions de francs.

Le manque de capitaux diminue beaucoup les possibilités en ce qui concerne la variété des programmes de télévision, et ce n'est que récemment qu'une deuxième chaîne a été mise en service. En Californie seulement, il y a actuellement une quarantaine de stations qui fonctionnent journalièrement et plus de 600 pour l'ensemble des Etats-Unis.

Cependant la France tend aujourd'hui à rattraper rapidement ce retard. On compte plus de 4 millions de téléviseurs d'une très haute qualité de réception dans les familles françaises. L'entrée de la télévision en couleur s'est heurtée à des problèmes financiers et d'aménagement de studios mais ses procédés sont même supérieurs aux techniques américaines. Ces procédés représentent un grand progrès dans le domaine de la précision et de la technique.

La radio jouit en France d'une très grande popularité. Si les Français regardent la télévision moins souvent que les Américains, par contre ils écoutent davantage la radio, et des programmes d'une grande variété reflètent la vie culturelle du pays. Divisées en trois chaînes, les émissions de la R.T.F.

comprennent la R.T.F. Inter, avec des programmes de variétés, chansons, informations, etc., la R.T.F. Culture, aux intéressantes émissions culturelles et éducatives, et enfin la R.T.F. Musique qui diffuse de la musique classique.

Des postes privés qui vivent de la publicité tels que Radio Luxembourg, Monte Carlo ou Andorre ajoutent leurs émissions à ce choix déjà varié pour le plus grand plaisir des auditeurs.

Répondez aux questions:

1. Qu'est-ce que la R.T.F.?
2. Les radios et les télévisions françaises et américaines se ressemblent-elles?
3. En quoi sont-elles différentes?
4. Qui paie les programmes de télévision aux Etats-Unis?
5. Est-ce la même chose en France?
6. Est-ce que la radio et la télévision américaines ont aussi une entière autonomie financière?
7. Est-ce que ce sont les usagers qui versent une redevance à la télévision américaine?
8. Est-ce qu'en France les programmes sont régulièrement interrompus par les réclames publicitaires?
9. Se sert-on de la télévision pour faire de la publicité en France?
10. La télévision est-elle un excellent moyen publicitaire aux Etats-Unis?
11. A combien s'élèvent les recettes annuelles de la R.T.F.?
12. Ces recettes paraissent-elles élevées aux yeux des Américains?
13. Quel est le budget annuel du "Ed Sullivan Show"?
14. Quelle est l'équivalence en francs de 800.000 dollars?
15. Qu'est-ce qui restreint les possibilités dans le domaine de la variété des programmes de télévision?
16. Depuis combien de temps la deuxième chaîne a-t-elle été mise en service?
17. Combien y a-t-il de stations qui fonctionnent journalièrement en Californie?

18. Et pour l'ensemble des Etats-Unis?
19. Est-ce qu'aujourd'hui la France tend à rattraper son retard?
20. Combien compte-t-on de téléviseurs dans les familles françaises?
21. Est-ce que ces postes de télévision ont une très haute qualité de réception?
22. La télévision en couleur a-t-elle fait son entrée en France?
23. Est-ce que les procédés français de la télévision en couleur sont supérieurs aux techniques américaines?
24. A quoi s'est heurtée la télévision en couleur en France?
25. Quelle influence la télévision en couleur a-t-elle eue dans le domaine de la précision et de la technique?
26. Est-ce que la radio jouit en France d'une plus grande popularité qu'aux Etats-Unis?
27. Les Américains écoutent-ils davantage la radio que les Français?
28. Que reflètent les programmes de radio français?
29. Quels sont les programmes de la R.T.F. Inter?
30. Donnez les noms de quelques postes privés qui vivent de la publicité?
31. Les émissions de Radio Luxembourg, Monte Carlo ou Andorre sont-elles intéressantes?
32. La R.T.F. diffuse-t-elle une sélection de musique classique?
33. Vous intéressez-vous aux programmes de radio et de télévision en français?
34. Est-ce que les auditeurs américains aiment la musique classique?
35. Le gouvernement américain contrôle-t-il la télévision et la radio aux Etats-Unis?

EXERCICES DE CONVERSATION

1. Demandez à M. X:

1. s'il va fréquemment au cinéma.
2. si nous avons suffisamment travaillé.
3. si les professeurs ont aimablement répondu à ses questions.
4. s'il va directement en France après le cours.
5. s'il a toujours brillamment réussi aux examens.
  
6. s'il a souvent écrit à ses parents depuis qu'il est ici.
7. s'il s'est quelquefois ennuyé à l'école.
8. s'il a sérieusement étudié sa leçon.
9. si les Américains se sont battus courageusement pendant la Deuxième Guerre Mondiale.
10. si Mme Durand lui a fièrement présenté ses enfants.

2. Répondez aux questions:

1. Est-ce que notre école a une bonne bibliothèque?
2. La visitez-vous régulièrement?
3. Est-ce que l'un des élèves s'est évanoui hier en classe?
4. Est-ce qu'on risque d'avoir une crise cardiaque si l'on travaille trop?
5. Y a-t-il un hôpital près d'ici?
  
6. Payez-vous une redevance pour la télévision?
7. La télévision américaine est-elle gérée par l'état?
8. Y a-t-il des stations de radio privées en France?
9. La télévision américaine diffuse-t-elle des programmes culturels?
10. Le budget de la télévision américaine est-il ridiculement bas?

11. Citez quelques programmes qui jouissent d'une grande popularité aux Etats-Unis.
12. De quoi vit la télévision américaine?
13. La radio est-elle un monopole de l'état en France?
14. Quels sont les postes privés que l'on peut écouter en France?
15. Y a-t-il des stations de radio en Amérique qui diffusent de la musique classique?
  
16. Le col de votre chemise est trop petit?
17. Y a-t-il des gens qui se trouvent mal quand il fait trop chaud?
18. Que faut-il faire quand une personne s'est évanouie?
19. Est-ce que les maladies de coeur sont fréquentes de nos jours?
20. Est-ce que vous révisez plusieurs leçons avant l'examen?
  
21. Est-ce que vous respirez mieux quand l'examen est terminé?
22. Vous rasez-vous journallement?
23. Vous rasez-vous avec un rasoir électrique?
24. Est-ce que vos enfants vous interrompent souvent quand vous travaillez le soir?
25. Trouvez-vous que les leçons soient suffisamment variées?

### 3. Composition orale:

1. Comparez la radio et la télévision. Laquelle préférez-vous?
  
2. Parlez de vos programmes préférés.

## DEVOIRS

1. Faites une phrase avec les adverbes suivants:

Régulièrement - suffisamment - fréquemment -  
ouvertement - librement - grossièrement.

2. Composition:

Dites ce que vous pensez de la télévision en général  
et de la télévision américaine en particulier.

## LA BLAGUE DU JOUR

Un petit garçon français est invité à Londres. Il fait un brouillard terrible. Dans Oxford Street, on ne voit pas les lumières des magasins à deux mètres.

- Vous n'avez pas de brouillard comme cela en France! dit fièrement le petit Anglais chez qui il habite.

- Oh si! répond le petit Français.

- Ah, où ça?

- Je ne sais pas, il y avait tellement de brouillard que je n'ai pas pu savoir où j'étais.

## NOTES GRAMMATICALES

1. a. Many adverbs are formed by adding the ending -ment to the feminine of the corresponding adjective (page 1, § 1):

ouvert	ouverte	ouvertement
courageux	courageuse	courageusement
grossier	grossière	grossièrement
tranquille	tranquille	tranquillement

b. Adjectives ending in -ant or -ent give adverbs ending in -amment or -emment (pronounced aman), (page 2, § 2):

fréquent	fréquemment
constant	constamment

c. Some adjectives like énorme and immense give adverbs ending in -ément (page 2, § 3):

énorme	énormément
immense	immensément

2. a. Common adverbs such as bien, mal, beaucoup, etc., occur between the auxiliary and the past participle of compound tenses (page 3, § 4):

Nous avons mal dormi.  
Ils ont trop mangé.

b. "Long" adverbs ending in -ment occur either before or after the past participle (page 4, § 5):

Il a insuffisamment travaillé.  
Il a travaillé insuffisamment.

c. Some adverbs of manner and time that apply to the entire sentence occur at the beginning or at the end of the sentence (page 8, § 4):

Actuellement, nous jouons beaucoup au bridge.  
Nous jouons beaucoup au bridge actuellement.

## VOCABULAIRE ACTIF

actuellement	now, at the present time
allumer	to light
une ambulance	ambulance
une attaque	attack
une autonomie	autonomy
un avantage	advantage
une chaîne	channel, chain
un col	collar
défaire	to undo
une différence	difference
une émission	broadcast
s'évanouir -	to faint
conj. comme finir	
faire fonction de	to act as, to serve as
fonctionner	to function, to work
se heurter à	to run into, to collide
un hôpital	hospital
interrompre -	to interrupt
conj. comme rendre,	
excepté: il interrompt	
une lame de rasoir	razor blade
mettre en service	to put into service
une précision	precision
régulièrement	regularly
réviser	to review, to revise
une technique	technics
se trouver mal	to faint, to feel sick



## VOCABULAIRE PASSIF

un aménagement	setting up, preparation
un auditeur,	
une auditrice	auditor
une bibliothèque	library
une chanson	song
classique	classic
concerner	to concern
une crise cardiaque	heart attack
diagnostiquer	to diagnose
diffuser	to broadcast
un domaine	field, domain
éducatif	educational
énormément	tremendously
une équivalence	equivalence
une gaine	girdle
immensément	immensely, hugely
jouir -	to enjoy
conj. comme finir	
journallement	daily
privé	private
une recette	receipt
une redevance	dues, fees, rent
refléter	to reflect
résider	to reside
ridiculement	ridiculously
un studio	studio
silencieusement	silently
un usager	user (of something)
varié	varied
une variété	variety



## Leçon 67

### EXERCICES DE PERCEPTION

#### 1. Ecoutez et répétez:

1. Regardez cette cravate, Paul. Elle est magnifique.
2. Je préfère celle-ci.
3. Moi, je préfère celle-là.
4. Elle est trop voyante.
5. Et ces boutons de manchette? Ils sont originaux.
6. Ceux-ci sont plus simples, mais aussi jolis.
7. Tiens! celui-ci est rayé.
8. Le vendeur doit en avoir une autre paire.
9. De toute façon, je n'en veux pas.

#### 2. Ecoutez et répétez:

celui-ci, celle-ci, ceux-ci, celles-ci.  
celui-là, celle-là, ceux-là, celles-là.

Ce livre est rouge. Celui-ci est vert.  
Cet élève a bien travaillé. Celui-là a moins travaillé.  
Je connais ce soldat, mais je ne connais pas celui-ci.

Cette fenêtre est ouverte. Celle-là est fermée.  
Cette voiture consomme moins que celle-ci.  
Cette chaise est confortable. Celle-ci l'est beaucoup moins.

Voici des crayons. Préférez-vous ceux-ci ou ceux-là?  
Je préfère ceux-là.  
Ces enfants ont bu du chocolat. Ceux-ci n'en ont pas voulu.

Ces affiches sont belles. Celles-ci sont belles aussi.  
J'ai visité ces maisons. Je n'ai pas vu celles-là.  
Ces cerises sont bonnes, mais celles-ci sont meilleures.

3. Ecoutez et répétez:

1. Connaissez-vous la maison du commandant, Paul?
2. Non, je ne l'ai jamais vue.
3. Elle est très grande.
4. Celle du capitaine est belle aussi.
5. A qui est cette voiture là-bas?
6. C'est celle de Mme Durand.
7. Et ces enfants? Ce sont ceux de Mme Durand?
8. Non, ceux de Mme Durand sont plus grands.

4. Ecoutez et répétez:

Celui de M. Dupont, celui du colonel, celui de l'école, celui de la France, celui des soldats, celui des officiers.

Est-ce le livre de M. Dupont? Non, c'est celui de M. Durand.

Est-ce la place de Mme Smith? Non, c'est celle de Mme Brown.

Est-ce que ce sont les livres de Jacques? Non, ce sont ceux de Frédéric.

Est-ce que ce sont les filles de M. Charbonnier? Non ce sont celles de M. Ferrand.

Ce n'est pas le stylo du sergent, c'est celui du capitaine.

Est-ce la femme du caporal? Oui, c'est celle du caporal.

A qui sont les livres, là, par terre? Ce sont ceux du commandant.

Verrez-vous les villes du nord de la France? Non, je visiterai seulement celles du sud.

Est-ce l'uniforme de l'aviation? Oui, c'est celui de l'aviation.

Est-ce que ce sont les élèves de l'école? Oui,  
ce sont ceux de l'Institut.

Quel est le meilleur climat en France?  
C'est celui de la Côte d'Azur.

Quelles sont les plus belles cathédrales  
gothiques?  
Ce sont celles de France.

Est-ce la maison des Durand qui a pris feu?  
Oui, c'est celle des Durand.

Les appartements des officiers sont-ils  
confortables?  
Oui. Ceux des sous-officiers le sont aussi.

Est-ce que ce sont les livres des élèves?  
Non, ce sont ceux des enfants.

Les voitures des élèves sont là, n'est-ce pas?  
Non, celles des élèves sont là-bas.

5. Répondez aux questions:

Exemple: Prenez-vous cette place ou celle-ci?  
Je préfère celle-là.

Est-ce le livre du colonel ou celui du  
sergent?  
C'est celui du sergent.

1. Est-ce la femme de M. Durand ou celle de M. Pelletier?
2. Préférez-vous ces boutons de manchettes ou ceux-là?
3. Voulez-vous voir ce pays ou celui-là?
4. J'ai manqué le train de huit heures mais j'ai le  
temps d'attraper celui de neuf heures et demie,  
n'est-ce pas?
5. Prenez-vous ces cravates ou celles-là?

