

F R E N C H  
Basic Course

Volume I  
Lessons 1 - 15

February 1968

DEFENSE LANGUAGE INSTITUTE

Reprinted August 1977  
Reprinted April 1978

## PREFACE

This is the first volume of the new DLI Basic Course in French. It contains 15 lessons, one for each day of the first three weeks and initial phase of the course. Every fifth lesson is a review lesson.

The objective of the initial phase is to enable the student to distinguish and produce the sounds of French with sufficient accuracy to understand and speak French within the limits of the vocabulary and grammar included in this volume.

The content of the volume includes the entire phonology and, as indicated, also the first grammar lessons. The stage is set, as well, for area studies, i.e. French life and culture.

The approach is audio-lingual and student-centered, i.e. the logic pursued is that of the laws of learning rather than the logic of the arrangement of subject matter.

The individual lessons are set up according to a prescribed plan: perception drills on new materials are given in the first two hours of the afternoon, followed by a formal dialogue which has to be memorized for instant recall. Homework (three hours daily) consists of intensive drill on known material via tapes, mastery of a certain number of vocabulary items, and the study of grammar notes.

The lesson cycle ends the following morning with pattern practice and performance which leads gradually to free conversation. The chart on the next page summarizes the daily cycle of the initial phase of the Basic Course. Roman numerals refer to sections of the lesson arrangement pattern. They coincide with the class hours of the day.

Hour	First Day	Second Day
8-9		<u>Patterns and Practice</u>
9-10		IV. Dialogue Recitation Questions-Answers
10-11		V. Pattern Drills Questions-Answers
		VI. Pattern Drills Questions-Answers Conversation
13-14	<u>Introduction of New Language Features</u> I. Phonology Drills Perception and Repetition Drills	
14-15	II. Phonology Drills Perception and Repetition Drills	
15-16	III. Phonology Drills Presentation of Dialogue/Adjunct	
3 hrs	<u>Homework:</u>  Do taped drills Master vocabulary Read grammar notes Memorize dialogue Review previous lessons	

## CONTENTS

### Lesson 1:

1

1. Phonology: i, é, è, a, o, ou, e.
2. Aime/aimez - lis/lisez - vais/allez - fais/faites.
3. J'aime/il aime - je vais/il va.
4. Est-ce que ...?
5. Qu'est-ce que ...?
6. Où ...? Où est-ce que ...?

### Lesson 2:

19

1. Phonology: eu, o', on. French "r".
2. Le/la - mon/ma - ce/cette.
3. Sais/savez - ai/avez.
4. Je sais/il sait - j'ai/il a.
5. Ne ... pas.
6. C'est - ce n'est pas.
7. Je ne sais pas où il est.

### Lesson 3:

37

1. Phonology: u, un, oi, ui, final "l".
2. Le/la/l'; le/la/l'-les.
3. Un - une - des.
4. à la - à l' - au.
5. Je suis/vous êtes.  
Je peux/vous pouvez.
6. Il téléphone/ils téléphonent - il est/ils sont.
7. Vous pouvez étudier - Il y a.
8. Qui est là?

### Lesson 4:

57

1. Phonology: in - an - ille.
2. Du - des.
3. Des - vos.
4. Grosse/gros - américaine/américain - facile/facile.
5. Apprennent - ont - savent.
6. Devant - arrière.
7. A côté de - en face de.

Lesson 5: Review

75

Lesson 6:

87

1. Phonology: gne - ieu - ié - iè.
2. C'est/il est.
3. Beau/bel.
4. Pre and post-nominal adjectives - ce/cet.
5. Son - sa - ses.
6. Affirmative + UN, UNE, DES/negative + DE.
7. Verb: sortir.

Lesson 7:

107

1. Phonology: "r" - mute e.
2. De grands soldats.
3. Le - la - les - l' - pronouns.
4. Couleurs.
5. Verbs: voir - prendre.
6. Vieux/vieille - vieux/vieil.
7. Nouveau/nouvelle - nouveau/nouvel.

Lesson 8:

129

1. Phonology: consonant + l or r.
2. La France - en France/le Canada - au Canada.
3. à + les = aux.
4. Futur immédiat.
5. Verbs: partir - attendre - venir.
6. En train - en bateau - à pied.
7. me - vous - direct object pronouns.

Lesson 9:

151

1. Phonology: veux/veuille. Interrogative intonation.
2. Interrogative: Quel.
3. Tout - toute - tous - toutes.
4. Numbers: 10 - 20.
5. Interrogative: Combien - combien de.
6. Verb: dire.
7. Indirect object pronouns.
8. Chez lui - chez moi.
9. Object pronouns + infinitive.

Lesson 10: Review.

171

Lesson 11:

185

1. Phonology: pronunciation of written s and e.
2. Reflexive verbs.
3. Telling time.
4. Interrogative: Qui est-ce que?...?
5. Prepositions + interrogative QUI
6. Interrogative: comment.
7. Le dimanche, le matin, le soir, etc.

Lesson 12:

203

1. Phonology: ou/oué/ouè - oi/oué/ouè - oué/oïn  
Various written forms of the sound ye.
2. Imperative affirmative, regular verbs.
3. Imperative affirmative + object pronouns.
4. Possessives adjectives leur - leurs.
5. Impersonal forms describing weather.
6. Imperative of reflexive verbs.
7. Verbs: conduire, dormir, and mettre.

Lesson 13:

223

1. Phonology: Linking - eu/o - eur/o.
2. Imperative negative.
3. Imperative negative + object pronouns.
4. Jusqu'à.
5. Imperative regular.
6. Voici - voilà.
7. Numbers to 79.
8. Demander + si - où - à qui.

Lesson 14:

243

1. Phonology: oi/ui/oué - iè/ué/oué - intonation.
2. Venir de.
3. Verbs + preposition de.
4. Verbs + preposition à.
5. Devoir.
6. Interrogative: quoi - quand - pourquoi.
7. Numbers to 100.

Lesson 15: Review

265

## Lesson 1

### I. INTRODUCTION OF NEW MATERIAL

#### PHONOLOGY DRILLS

#### Fundamental vowels of French

i                    ou  
  é    e    o  
      è  
      a

Keep your tongue still when producing a French vowel. French vowels do not have diphthongal glides. Compare the French baie /bè/ with the English "bay" /bèi/.

#### Listen and repeat:

- i : dit - mie - nid  
    vie - si - qui  
    fi - gui - gft
- é : dé - clé - nez  
    chez - thé - gai
- è : dès - mais - baie  
    lait - fait - paix
- a : pas - bas - sa  
    ma - la - gars  
    fa - va - chat
- o : beau - dos - pot  
    mot - lot - faux
- ou: boue - mou - sous  
    nous - loup - fou  
    vous - cou - chou

PERCEPTION DRILLS

1. Listen and repeat:

The following conversation takes place between Mr. Capet and his secretary Yvette as Mr. Capet is about to take a taxi to the railroad station with Mrs. Capet.

1. Est-ce que le taxi est là?
2. Oui, il est là.
3. Où est le sac?
4. Ici.
5. Où est Mme Capet?
6. Elle est ici.

2. Listen and repeat:

Le taxi est là.  
Le taxi est ici.  
Il est là.  
Il est ici.

Le stylo est là.  
Le stylo est ici.  
Il est là.  
Il est ici.

Le tableau est là.  
Le tableau est ici.  
Il est là.  
Il est ici.

M. Capet est là.  
Il est là.  
Mme Capet est ici.  
Elle est ici.

3. Listen and repeat:

Est-ce que + statement → Question form

Est-ce que le taxi est là?

- Oui, il est là.

Est-ce que M. Capet est là?

- Oui, il est là.

Est-ce qu'il est là?

- Oui, il est là.

Est-ce que Mme Capet est ici?

- Oui, elle est ici.

Est-ce qu'elle est ici?

- Oui, elle est ici.



4. Listen and repeat:

Où + est + Noun	→ Question (Where is ...?)
-----------------	----------------------------

Où est le taxi?

- Il est là.

Où est le stylo?

- Il est là.

Où est le tableau?

- Il est là.

Où est M. Capet?

- Il est là.

Où est Mme Capet?

- Elle est là.

Où est Yvette?

- Elle est là.

5. Listen and repeat:

Claude and Paul meet by chance at the railroad station.

1. Paul! Qu'est-ce que vous faites ici?

2. Je vais à Calais.

3. Où?

4. A Calais. Et vous, où est-ce que vous allez?

5. Je vais à Nice.

6. Ah, il fait beau là-bas!

6. Listen and repeat:

Je vais à Calais.

Je vais à Nice.

Je vais là-bas.

Vous allez à Calais.

Vous allez à Nice.

Vous allez là-bas.

Est-ce que vous allez à Calais?

- Oui, je vais à Calais.

Est-ce que vous allez à Nice?

- Oui, je vais à Nice.

Est-ce que vous allez là-bas?

- Oui, je vais là-bas.

7. Listen and repeat:

Il fait beau.

Il fait beau ici.

Il fait beau à Nice.

Est-ce qu'il fait beau?

- Oui, il fait beau.

Est-ce qu'il fait beau à Nice?

- Oui, il fait beau à Nice.

## II. INTRODUCTION OF NEW MATERIAL

### PHONOLOGY DRILLS

#### Listen and repeat:

dit - des  
mie - mes  
si - ses  
gui - gai  
nid - nez

mais - ma  
paix - pas  
baie - bas  
lait - la  
vais - va

mot - mou  
pot - pou  
beau - boue  
lot - loup  
veau - vous

### PERCEPTION DRILLS

#### 1. Listen and repeat:

Two friends are talking about Mr. Lebeau who is going to Toulouse.

1. Où va M. Lebeau?
2. Il va à Toulouse.
3. Où est-ce qu'il va?
4. A Toulouse.
5. Est-ce qu'il fait beau là-bas?
6. Oui, il fait beau à Toulouse.

2. Listen and repeat:

- M. Lebeau va à Toulouse.  
 - Il va à Toulouse.  
 Paul va à Calais.  
 - Il va à Calais.  
 Mme Capet va à Nice.  
 - Elle va à Nice.  
 Yvette va à Chicago.  
 - Elle va à Chicago.

3. Listen and repeat:

<u>Où</u> + <u>va</u> + Noun → Question (Where ...?)
--

- Où va M. Lebeau?  
 - Il va à Toulouse.  
 Où va Mme Capet?  
 - Elle va à Calais.  
 Où va Yvette?  
 - Elle va à Chicago.
- Où est-ce qu'il va?  
 - Il va à Calais.  
 Où est-ce qu'elle va?  
 - Elle va à Chicago.  
 Où est-ce que vous allez?  
 - Je vais à Nice.

4. Listen and repeat:

Paul, a student, enters the class and addresses Guy, another student.

1. Ça va Guy?
2. Ça va. Et vous?
3. Ça va. Où est Mme Lafné?
4. Elle est ici.
5. Qu'est-ce qu'elle fait?
6. Elle lit.
7. Qu'est-ce qu'elle lit?
8. Elle lit le dialogue.
9. Et vous, qu'est-ce que vous faites?
10. Je lis aussi.

III. INTRODUCTION OF NEW MATERIAL

1. Phonology drills on tape.

2. Dialogue to be memorized:

Conversation between two classmates, Paul and Guy.

1. Ca va Guy?
2. Ca va.
3. Où est le capitaine?
4. Il est ici.
5. Qu'est-ce qu'il fait?
6. Il lit.
7. Et vous, qu'est-ce que vous faites?
8. Je lis aussi.
9. Qu'est-ce que vous lisez?
10. Je lis ce magazine.

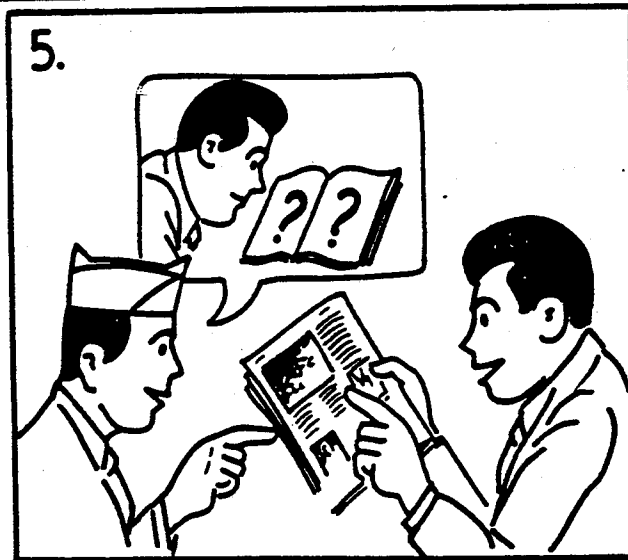
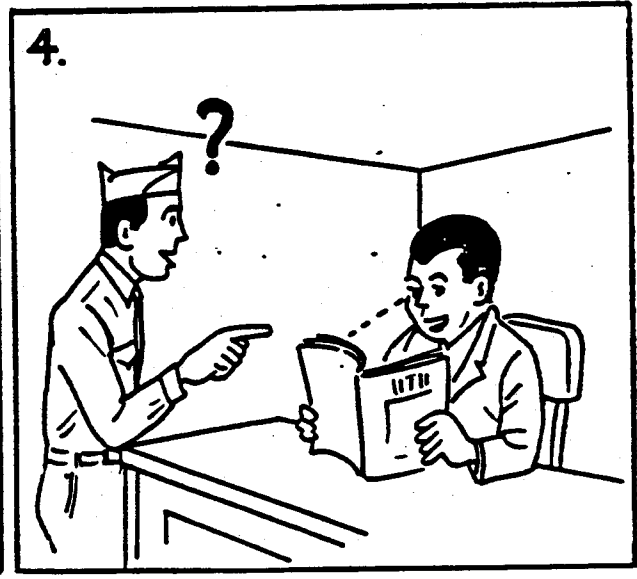
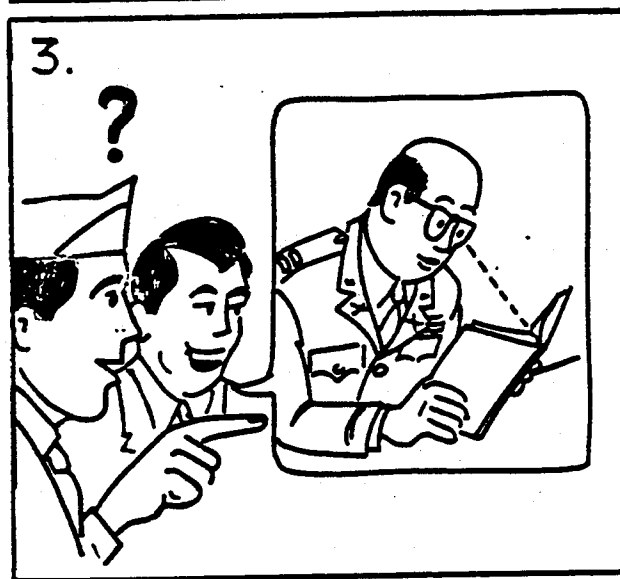
3. Adjunct:

Le capitaine aime ce dialogue.  
Il aime ce dialogue.  
Yvette aime ce magazine.  
Elle aime ce magazine.

Paul écoute le dialogue.  
Vous écoutez M. Lafné.

J'aime ce dialogue.  
Est-ce que vous aimez ce dialogue?  
- Oui, j'aime beaucoup ce dialogue.

Est-ce que vous lisez beaucoup?  
- Oui, je lis beaucoup.  
Qu'est-ce que vous écoutez?  
- J'écoute le dialogue.



IV. DIALOGUE RECITATION AND PRACTICE

1. Recite dialogue.

2. Listen and repeat:

Je lis	Il lit	Elle lit	Vous lisez
Je vais	Il va	Elle va	Vous allez
J'aime	Il aime	Elle aime	Vous aimez
Je fais	Il fait	Elle fait	Vous faites

3. Listen and repeat:

Le taxi est là. M. Lafné va à Nice. Il aime beaucoup Nice. Il fait beau là-bas. Mme Lafné va aussi à Nice. Elle aime beaucoup Nice aussi.

4. Answer the following questions:

1. Est-ce que le taxi est là?
2. Est-ce que M. Lafné va à Nice?
3. Est-ce qu'il aime Nice?
4. Est-ce qu'il fait beau là-bas?
5. Est-ce que Mme Lafné va à Nice aussi?
  
6. Est-ce qu'elle aime Nice?
7. Est-ce qu'il fait beau ici?
8. Est-ce que vous aimez Nice?
9. Est-ce que vous aimez ce dialogue?
10. Est-ce que le capitaine aime aussi ce dialogue?

## V. PRACTICE AND CONVERSATION

1. Transform into questions:

Vous allez à Chicago.

Est-ce que vous allez à Chicago?  
- Oui, je vais à Chicago.Instructor:

M. Capet est ici.

Est-ce que M. Capet est ici?  
- Oui, il est ici.

Il fait beau à Nice.

Est-ce qu'il fait beau à Nice?  
- Oui, il fait beau à Nice.Students:

Vous allez là-bas - Mme Lafné est à Calais - Il lit le dialogue - Vous lisez ce magazine - Vous aimez ce dialogue - Yvette va à Toulouse - Elle aime Toulouse - Vous lisez beaucoup -

2. Listen and repeat:

Où est le stylo?

- Il est ici.

Où est le tableau?

- Il est là.

Où est M. Capet?

- Il est à Toulouse.

Où est Yvette?

- Elle est à Chicago.

Où va M. Capet?

- Il va à Toulouse.

Où va Mme Lafné?

- Elle va à Nice.

Où va le capitaine?

- Il va à Chicago.

Où est-ce qu'il est?

- Il est ici.

Où est-ce qu'elle est?

- Elle est là.

Où est-ce qu'il va?

- Il va à Toulouse.

Où est-ce qu'elle va?

- Elle va à Nice.

Où est-ce que vous allez?

- Je vais à Chicago.

3. Transform into questions:

Le magazine est ici.

Où est le magazine?  
- Il est ici.Instructor:

Il est là.

Où est-ce qu'il est?  
- Il est là.

Paul va à Calais.

Où va Paul?  
- Il va à Calais.

Je vais à Toulouse - Yvette est à Chicago - Yvette va à Chicago - Elle va à Chicago - M. Capet va à Nice - Le capitaine va à Calais - Il va à Calais - Elle est là-bas.

4. Answer the following questions:

1. Est-ce que le capitaine est ici?
2. Où est le capitaine?
3. Où est-ce qu'il est?
4. Est-ce qu'il lit le dialogue?
5. Est-ce qu'il aime le dialogue?
  
6. Est-ce que M. Lebeau va à Nice?
7. Où va M. Lebeau?
8. Où est-ce qu'il va?
9. Est-ce qu'il aime Nice?
10. Est-ce que vous aimez Nice aussi?
  
11. Est-ce qu'il fait beau à Nice?
12. Et Mme Lebeau, est-ce qu'elle va à Nice aussi?
13. Où va Mme Lebeau?
14. Où est-ce qu'elle va?
15. Est-ce qu'elle aime Nice aussi?
  
16. Est-ce que vous lisez ce magazine?
17. Est-ce que vous aimez ce magazine?
18. Est-ce que Mme Lafné est à Calais?
19. Où est Mme Lafné?
20. Où est-ce qu'elle est?
  
21. Est-ce que vous lisez beaucoup?
22. Est-ce que le capitaine lit beaucoup aussi?
23. Est-ce qu'il lit ce magazine?
24. Qu'est-ce qu'il lit?
25. Est-ce qu'il écoute le dialogue?



## VI. PRACTICE AND CONVERSATION

1. Listen and repeat:

Qu'est-ce que le capitaine fait?

- Il lit.

Qu'est-ce qu'il fait?

- Il lit.

Qu'est-ce qu'il lit?

- Il lit le dialogue.

Qu'est-ce que vous faites?

- Je lis.

Qu'est-ce que vous lisez?

- Je lis le dialogue.

Qu'est-ce que Mme Lafné fait?

- Elle lit.

Qu'est-ce qu'elle lit?

- Elle lit ce magazine

Qu'est-ce que vous écoutez?

- J'écoute le dialogue.

Qu'est-ce que Paul écoute?

- Il écoute le dialogue.

2. Transform into questions:

Elle lit.

Qu'est-ce qu'elle fait?

- Elle lit.

Elle lit le dialogue.

Qu'est-ce qu'elle lit?

- Elle lit le dialogue.

Instructor:

Students:

Le capitaine va à Calais.

Qu'est-ce qu'il fait?

- Il va à Calais.

Il lit le magazine.

Qu'est-ce qu'il lit?

- Il lit le magazine.

Yvette lit - Vous lisez le magazine - Vous allez à Nice -  
Mme Capet écoute le dialogue - Paul lit le magazine - Il écoute  
le dialogue - Vous écoutez le dialogue - Elle lit le magazine.

3. Answer the following questions:

1. Qu'est-ce que vous faites?

2. Qu'est-ce qu'il fait?

3. Qu'est-ce que Mme Lafné fait?

4. Est-ce que vous écoutez le dialogue?

5. Qu'est-ce que vous écoutez?
6. Qu'est-ce qu'il écoute?
7. Est-ce que vous lisez ce magazine?
8. Qu'est-ce que vous lisez?
9. Qu'est-ce qu'il lit?
10. Est-ce qu'Yvette lit?
11. Qu'est-ce qu'elle lit?

4. Listen and repeat:

Paul est ici. Le capitaine est ici aussi. Paul lit ce magazine. Le capitaine écoute le dialogue. Paul aime ce magazine. Il lit beaucoup.

5. Answer the following questions:

1. Où est Paul?
2. Où est le capitaine?
3. Qu'est-ce que Paul fait?
4. Qu'est-ce qu'il lit?
5. Qu'est-ce que le capitaine fait?
6. Qu'est-ce qu'il écoute?
7. Est-ce que Paul aime ce magazine?
8. Est-ce qu'il lit beaucoup?

6. Change the sentence as indicated, (the underlined words serve as cues):

Je vais à Calais.

Je vais à Nice.

Il va à Nice.

Elle est à Nice.

Elle aime Nice.

Elle aime le dialogue.

Elle lit le dialogue.

Vous lisez le dialogue.

Vous lisez ce magazine.

Le capitaine lit ce magazine.

Le capitaine lit le dialogue.

Le capitaine écoute le dialogue.

7. Answer the following questions:

1. Est-ce que vous allez à Nice?
2. Est-ce qu'il va à Nice?
3. Est-ce que Mme Lafné va à Nice?
4. Est-ce que vous aimez Nice?
5. Est-ce qu'il aime Nice?
6. Est-ce qu'il fait beau à Nice?
  
7. Est-ce que vous aimez ce magazine?
8. Est-ce qu'il lit ce magazine?
9. Qu'est-ce que vous lisez?
10. Qu'est-ce qu'il lit?
11. Qu'est-ce que Mme Lafné lit?
12. Qu'est-ce qu'elle lit?
  
13. Où est le capitaine?
14. Où est-ce qu'il est?
15. Où est Mme Lafné?
16. Où est-ce que vous allez?
17. Où va M. Capet?
18. Est-ce que vous allez là-bas aussi?
  
19. Qu'est-ce que le capitaine fait?
20. Qu'est-ce qu'il fait?
21. Qu'est-ce que vous faites?
22. Qu'est-ce que Mme Lafné fait?
23. Qu'est-ce qu'elle fait?
24. Est-ce qu'il fait beau ici?

GRAMMAR NOTES

1. Progressive Form. There is no progressive form in French. "I read" and "I am reading" are both rendered simply by je lis.

2. Questions. Some of the ways of asking a question in French are as follows:

a. Precede any statement with est-ce que, or est-ce qu' before il or elle (page 2, § 3).

b. Où est-ce que (or où est-ce qu') preceding a statement makes it a "where?" question (page 5, § 3).

Où may be immediately followed by est or va and a noun, e.g. Où est le taxi? (page 3, § 4, page 5, § 3).

c. Qu'est-ce que (or qu'est-ce qu') preceding a statement makes it a "what?" question (page 6, § 6).

3. Liaison. The student will have noted that the subject pronoun vous was linked with the following verb by a z-sound, when that verb began with a vowel, e.g. vous aimez (vouzémé). Similarly, the verb form est was linked with a t-sound to the following word beginning with a vowel, as in il est ici (ilètici). Such linking is called liaison.

## VOCABULARY

à	to, at, in
Ah!	Oh!
j'aime, il aime	I like, he likes
vous aimez	you like
vous allez	you go, you are going
aussi	also, too
beaucoup	a lot, very much
ça	that (pronoun)
Ça va? - ça va	How are you? Fine (familiar)
le capitaine	captain
ce	this
dialogue	dialogue
j'écoute, il écoute	I listen to, he listens to
vous écoutez	you listen to
elle	she
est	is
et	and
je fais	I do, I am doing
il fait	he does, he is doing
vous faites	you do, you are doing
ici	here
il	he
il fait beau	the weather is beautiful
je	I
là	there
là-bas	over there
le	the (masculine)
je lis	I read, I am reading
il lit	he reads, he is reading
vous lisez	you read, you are reading
magazine	magazine
Mme, Madame	Mrs.
M., Monsieur	Mr., Mister
Où...? Où est-ce que...?	Where...?
oui	yes
Qu'est-ce que...?	What...?
sac	bag
stylo	fountain pen
tableau	blackboard
il va	he goes, he is going
je vais	I go, I am going
vous	you



## Lesson 2

### I. INTRODUCTION OF NEW MATERIAL

#### PHONOLOGY DRILLS

1. The French vowel system:

i                    ou  
  é            e            o  
          è        eu    o' - on  
                          a

2. French consonant inexistent in English:

French uvular "r" is produced in the back part of the mouth, the tip of the tongue being kept against the lower gum ridge. The tongue position in "r" is identical to that in "k".

3. Listen and repeat:

Bon - don - mon - long - son  
vont - ton - gong - fond - jonc

Bonté - dompter - monter

Longer - songer - congé

Leçon - démon - savon

4. Listen and repeat:

Ris - raie - rat - rôl - roue - rond

Car - bar - char - lard - dard - jars

Arrêt - ira - aura - hourra - héros

5. Listen and repeat:

o	o'	o	o'
Beau - bord	faux - fort		
Sot - sort	dos - dort		
Mot - mort	pot - port		
Lot - lors	taux - tort		

## PERCEPTION DRILLS

1. Listen and repeat:

The following conversation takes place in class between two students, Guy and Marc:

1. Bonjour Marc.
2. Bonjour Guy.
3. Est-ce que vous savez le dialogue?
4. Oui, je sais le dialogue.
5. Est-ce que le professeur est ici?
6. Non, il n'est pas encore ici.
7. Où est-ce qu'il est?
8. Je ne sais pas.

2. Listen and repeat:

Je sais le dialogue.  
Il sait le dialogue.  
Elle sait le dialogue.

Vous savez le dialogue.

3. Listen and repeat:

<u>ne</u> + verb + <u>pas</u> → negative form
---

Je sais	Je ne sais pas
Je vais	Je ne vais pas
Je lis	Je ne lis pas

Il sait	Il ne sait pas
Il va	Il ne va pas
Il lit	Il ne lit pas

Vous savez	Vous ne savez pas
Vous lisez	Vous ne lisez pas

J'aime	Je n'aime pas
Vous allez	Vous n'allez pas
Il est	Il n'est pas
Vous écoutez	Vous n'écoutez pas



4. Listen and repeat:

Simon has misplaced his book and is looking for it:

1. Est-ce que vous avez mon livre, Claude?
2. Mais non, je n'ai pas votre livre.
3. Qu'est-ce que c'est que ça?
4. C'est mon livre.
5. Et ça?
6. C'est le livre de Pierre.
7. Je ne sais pas où est mon livre.
8. Pauvre Simon!

5. Listen and repeat:

Le livre	Mon livre
Le stylo	Mon stylo
Le sac	Mon sac
Le magazine	Mon magazine

6. Listen and repeat:

Le livre de Pierre.  
 Le sac de M. Capet.  
 Le stylo de Jacques.  
 Le magazine de Guy.

7. Listen and repeat:

C'est mon stylo.	Ce n'est pas mon stylo.
C'est mon sac.	Ce n'est pas mon sac.
C'est mon magazine.	Ce n'est pas mon magazine.
C'est mon livre.	Ce n'est pas mon livre.
C'est le livre de Pierre.	Ce n'est pas le livre de Pierre.
C'est le sac de Jacqueline.	Ce n'est pas le sac de Jacqueline.
C'est le magazine de Guy	Ce n'est pas le magazine de Guy.
C'est le stylo de Mme Capet.	Ce n'est pas le stylo de Mme Capet.

8. Listen and repeat:

Qu'est-ce que c'est?	C'est mon stylo.
Qu'est-ce que c'est?	C'est le stylo de M. Lafné.
Qu'est-ce que c'est?	C'est mon livre.
Qu'est-ce que c'est?	C'est le livre de Pierre.

## II. INTRODUCTION OF NEW MATERIAL

## PHONOLOGY DRILLS

1. Listen and repeat:

beau - bon  
 dos - don  
 faux - font

lot - long  
 veau - vont  
 taux - ton

mot - mon  
 pot - pont  
 rôl - rond

2. Listen and repeat:

peur - coeur - soeur - leur - meurt - beurre

3. Stress in French:

Contrary to English, only the last syllables of French words are slightly stressed.

Compare:

English

French

pro-FES-sor  
 di-REC-tor  
 AC-tor

pro-fes-seur  
 di-rec-teur  
 ac-teur

ge-OG-ra-phy  
 u-ni-VER-si-ty  
 ac-TIV-i-ty  
 fa-CIL-i-ty

gé-o-gra-phye  
 u-ni-ver-si-té  
 ac-ti-vi-té  
 fa-ci-li-té

a-IAS-ka  
 al-a-BAM-a  
 o-klA-HO-ma

a-las-ka  
 a-la-ba-ma  
 o-klA-ho-ma

## PERCEPTION DRILLS

1. Listen and repeat:

The following conversation takes place in class between the teacher and a colonel:

1. Bonjour mon colonel.
2. Bonjour M. Papon.
3. Est-ce que vous savez votre leçon?
4. Oui monsieur, je sais ma leçon.
5. Voyons, qu'est-ce que c'est que ça?
6. C'est mon crayon.
7. Et ça, qu'est-ce que c'est?
8. C'est ma chaise.
9. Est-ce que c'est la fenêtre?
10. Non, ce n'est pas la fenêtre.
11. Qu'est-ce que c'est?
12. C'est la porte.
13. Bon, au revoir messieurs.
14. Au revoir monsieur.

2. Listen and repeat:

<u>le</u> + masc. →	<u>la</u> + fem.
<u>mon</u> + masc. →	<u>ma</u> + fem.

le livre	la chaise
le dialogue	la leçon
le sac	la porte
le taxi	la fenêtre
mon livre	ma chaise
mon dialogue	ma leçon
votre livre	votre chaise
votre dialogue	votre leçon

3. Listen and repeat:

Two travelers speak of Nice and Cannes, two French sea resorts on the Mediterranean:

1. Est-ce que vous aimez Nice?
2. Oui, j'aime beaucoup cette ville.
3. Moi, je préfère Cannes.
4. Cannes est très agréable aussi.
5. Mais où est ma valise?
6. Je ne sais pas où elle est.

4. Listen and repeat:

ce + masc. → cette + fem.

ce livre  
ce stylo  
ce taxi  
ce sac  
ce dialogue

cette ville  
cette porte  
cette fenêtre  
cette valise  
cette leçon

5. Listen and repeat:

Je préfère ce livre.  
Il préfère cette leçon.  
Elle préfère cette ville.

Vous préférez ce magazine.

Qu'est-ce que vous préférez?  
- Je préfère ce magazine.

6. Listen and repeat:

Je ne sais pas où est ma valise.  
Je ne sais pas où elle est.

Il ne sait pas où est le professeur.  
Il ne sait pas où il est.

Est-ce que vous savez où est M. Papon?  
Non, je ne sais pas.

## DIALOGUE

1. Michel!
2. Yes?
3. What are you doing?
4. I am looking through the window.
5. What are you looking at?
6. I am watching the sea.
7. Do you know your lesson?
8. Yes, it is easy.
9. You think so?
10. Yes. Don't you?
11. It is not so easy.
12. Do you know the dialogue?
13. Yes, I know the dialogue.
14. Then, you know the lesson.

III. INTRODUCTION OF NEW MATERIAL

1. Phonology drills on tape.

2. Dialogue to be memorized.

The class has not started. Two students, Bernard and Michel, are talking:

1. Michel!
2. Oui.
3. Qu'est-ce que vous faites?
4. Je regarde par la fenêtre.
5. Qu'est-ce que vous regardez?
6. Je regarde la mer.
7. Vous savez votre leçon?
8. Oui, elle est facile.
9. Vous trouvez?
10. Oui. Pas vous?
11. Elle n'est pas si facile!
12. Est-ce que vous savez le dialogue?
13. Oui, je sais le dialogue.
14. Alors, vous savez la leçon.

3. Adjunct:

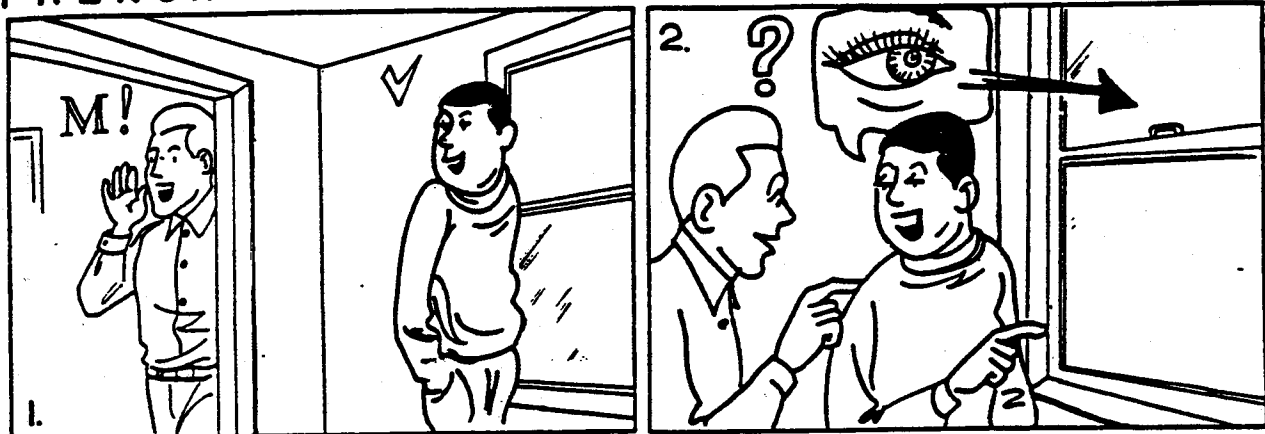
Je cherche mon stylo.  
Je cherche le professeur.  
Elle cherche Bernard.  
Vous cherchez votre crayon.

Il a mon stylo.  
Elle n'a pas mon crayon.

Il trouve la leçon facile.  
Je ne trouve pas la leçon facile.

C'est le colonel Thomas.  
C'est le soldat Dupont.  
Bonjour mon colonel.  
Bonjour soldat Dupont.

FRENCH VOL. I LESSON 2



IV. DIALOGUE RECITATION AND PRACTICE

1. Recite dialogue.
2. Listen and repeat:

Elle va à Paris.  
Vous cherchez Michel.  
Il n'est pas là.  
Vous ne savez pas.  
C'est votre chaise.

Elle va à Paris?  
Vous cherchez Michel?  
Il n'est pas là?  
Vous ne savez pas?  
C'est votre chaise?

3. Listen and repeat:

Bernard cherche Michel. Michel regarde par la fenêtre. Il regarde la mer. Il aime beaucoup la mer. Bernard ne regarde pas la mer. Michel sait la leçon. Il trouve la leçon facile. Bernard ne trouve pas la leçon très facile, mais il sait le dialogue.

4. Answer the following questions:

1. Est-ce que Bernard cherche Michel?
2. Est-ce que Michel regarde par la fenêtre?
3. Qu'est-ce qu'il regarde?
4. Est-ce que Bernard regarde la mer?
  
5. Est-ce que vous regardez la mer?
6. Est-ce que Michel sait la leçon?
7. Est-ce qu'il trouve la leçon facile?
8. Est-ce que vous savez la leçon?
  
9. Est-ce que vous trouvez la leçon facile?
10. Est-ce que Michel trouve la leçon facile.
11. Est-ce qu'il sait le dialogue?
12. Est-ce que vous savez le dialogue?



## V. PRACTICE AND CONVERSATION

1. Listen and repeat:

Je cherche  
Je trouve  
Je regarde  
J'aime

Vous cherchez  
Vous trouvez  
Vous regardez  
Vous aimez

But:

Je sais  
J'ai

Vous savez  
Vous avez

2. Listen and repeat:

Je cherche  
Je trouve  
Je regarde  
Je sais

Il cherche, elle cherche  
Il trouve, elle trouve  
Il regarde, elle regarde  
Il sait, elle sait

But:

J'ai  
Je vais

Il a, elle a  
Il va, elle va

3. Give the "vous" form:

Je regarde

Vous regardez

Instructor:

Student:

J'aime  
Je vais

Vous aimez  
Vous allez

Je cherche - je trouve - j'ai - je sais - je fais - je lis.

4. Rule:

<u>ne</u> + verb + <u>pas</u> → negative form
---

Listen and repeat:

Je regarde la mer.  
Je trouve la leçon facile.

Je ne regarde pas la mer  
Je ne trouve pas la leçon facile.

Je sais le dialogue.  
Je lis ce livre.

Je ne sais pas le dialogue.  
Je ne lis pas ce livre.

J'aime ce livre.  
J'ai votre stylo.

Je n'aime pas ce livre.  
Je n'ai pas votre stylo.

Il a mon livre.  
Il sait la leçon.  
M. Papon regarde la mer.  
Je vais à Paris.

Il n'a pas mon livre.  
Il ne sait pas la leçon.  
M. Papon ne regarde pas la mer.  
Je ne vais pas à Paris.

5. Give the negative form:

Vous savez la leçon.

Vous ne savez pas la leçon.

Instructor:

Student:

Il regarde la porte.  
Le colonel a mon livre.

Il ne regarde pas la porte.  
Le colonel n'a pas mon livre.

Vous allez à Toulouse - Mme Lebeau aime cette leçon - Je lis le dialogue - J'ai votre crayon - Mme Lafné a mon livre - Elle a mon stylo - Je trouve la leçon facile - Le dialogue est facile - Le capitaine va à Chicago - Il est ici - Il fait beau à Calais - Le taxi est là.

6. Answer the following questions:

1. Est-ce que vous avez mon crayon?
2. Est-ce que vous avez ma valise?
3. Est-ce que vous avez votre valise?
4. Où est ma valise?
5. Est-ce que le colonel sait la leçon?
  
6. Est-ce que vous trouvez cette leçon facile?
7. Est-ce qu'il fait beau?
8. Qu'est-ce que vous cherchez?
9. Qu'est-ce que vous regardez?
10. Est-ce que le capitaine regarde par la fenêtre?
  
11. Est-ce que le soldat Beauregard sait la leçon?
12. Est-ce que je lis la leçon?
13. Qu'est-ce que vous lisez?
14. Est-ce que vous avez mon stylo?
15. Est-ce qu'il a mon stylo?

## VI. PRACTICE AND CONVERSATION

1. Listen and repeat:

Mon livre	C'est mon livre.
La porte	C'est la porte.
Ma chaise	C'est ma chaise.
La fenêtre	C'est la fenêtre.
Cette leçon	C'est cette leçon.
Ce taxi	C'est ce taxi.

2. Listen and repeat:

Mon livre	Ce n'est pas mon livre.
Cette leçon	Ce n'est pas cette leçon.
Votre crayon	Ce n'est pas votre crayon.
La table	Ce n'est pas la table.
Ma valise	Ce n'est pas ma valise.
Ce stylo	Ce n'est pas ce stylo.

3. Answer the following questions:Instructor:Student:

- showing his pencil:  
Qu'est-ce que c'est?

C'est votre crayon.

- showing the student's chair:  
Et ça, qu'est-ce que c'est?

C'est ma chaise.

- pointing at the window:  
Qu'est-ce que c'est?

C'est la fenêtre.

La porte - mon livre - votre livre - votre chaise - mon stylo - votre stylo - la table - votre valise - le dialogue.

4. Listen and repeat:

J'ai mon crayon et mon stylo; je n'ai pas mon livre. Je ne sais pas où il est. Je cherche mon livre. Michel ne sait pas où il est. Il n'a pas mon livre. Le livre de Pierre est là. Ce n'est pas mon livre. Où est mon livre?

5. Answer the following questions:

1. Est-ce que j'ai mon crayon et mon stylo?
2. Est-ce que j'ai mon livre?
3. Est-ce que je sais où il est?
4. Qu'est-ce que je cherche?
5. Est-ce que vous savez où est mon livre?
6. Est-ce que vous cherchez mon livre?
  
7. Est-ce que Michel sait où il est?
8. Est-ce qu'il a mon livre?
9. Est-ce que vous avez mon livre?
10. Est-ce que le livre de Pierre est là?
11. Est-ce que c'est mon livre?
12. Est-ce que c'est votre livre?
13. Où est mon livre?

6. Answer the following questions (Recapitulation):

1. Est-ce que c'est votre crayon?
2. Est-ce que c'est mon crayon?
3. Est-ce que c'est ma chaise?
4. Est-ce que c'est votre chaise?
5. Est-ce que c'est ma valise?
6. Est-ce que c'est votre valise?
7. Est-ce que c'est mon stylo?
8. Est-ce que c'est votre stylo?
  
9. Est-ce que vous allez à Toulouse?
10. Est-ce qu'il fait beau à Toulouse?
11. Est-ce que le capitaine va à Nice?
12. Où va le soldat Beauregard?
13. Où est le professeur?
14. Est-ce que vous savez votre leçon?
15. Est-ce que vous savez le dialogue?
16. Est-ce que vous savez où est mon livre?

